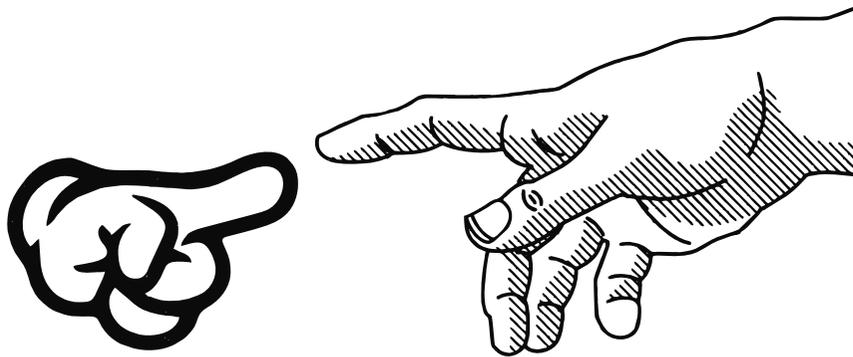
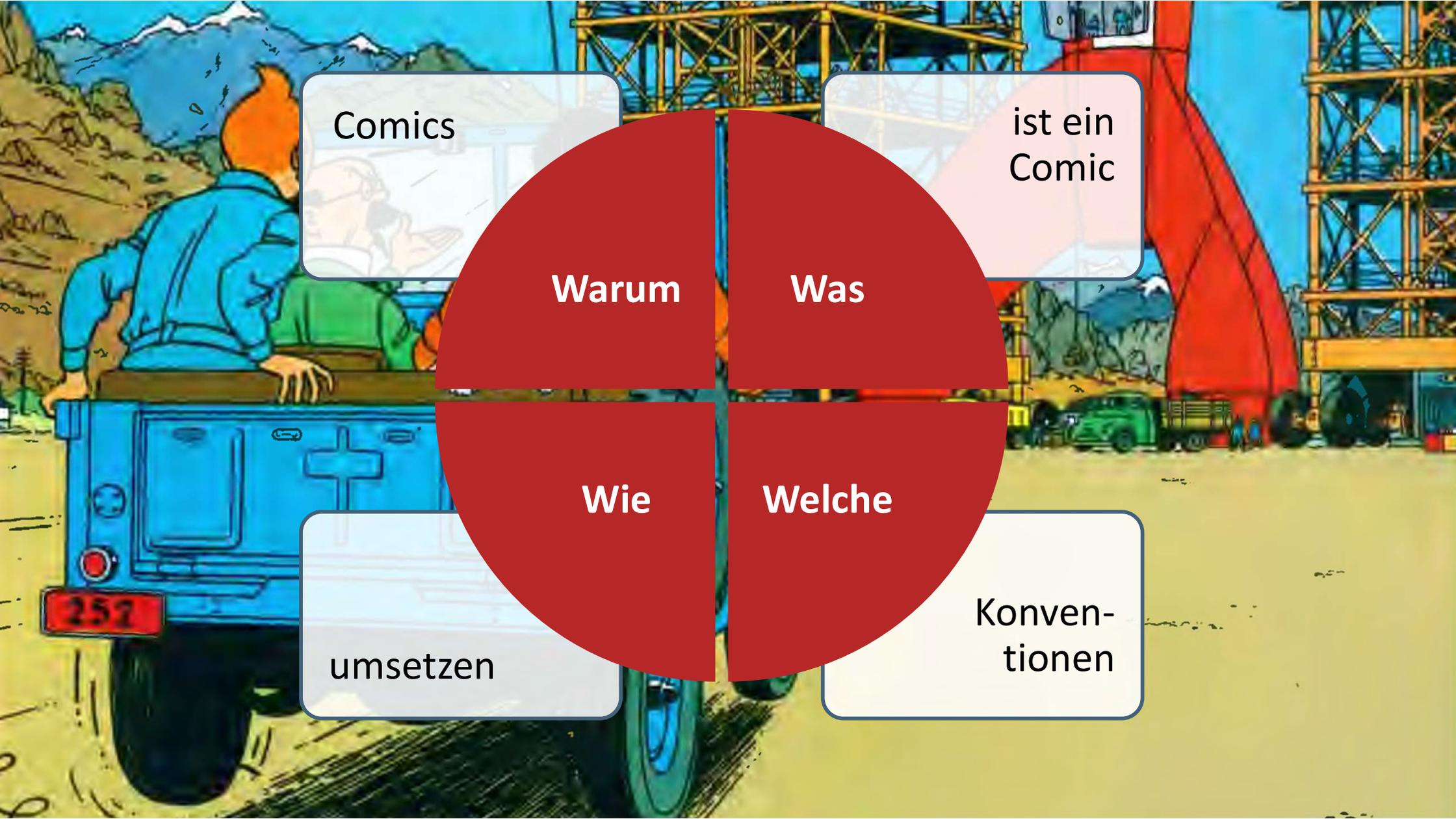




**Es müssen nicht gleich Comics sein,
aber wir können gleich von Comics lernen.**





Comics

ist ein
Comic

Warum

Was

Wie

Welche

umsetzen

Konven-
tionen

Warum sollten wir einen Blick auf Comics werfen?

... wegen den Schwächen bildlicher Darstellungen:

dreidimensionale
Objekte auf
zweidimensionalen
Flächen



Objekteigenschaften
und
Objektaufbau
darstellen



Dynamische Objekte
in
statischen Bildern
darstellen



... und wie dies Comics gelöst haben.

Warum sollten wir einen Blick auf Comics werfen?

... und einiges mehr:



Was ist ein Comic?

Langweilige Frage!



Quelle: www.wikipedia.org

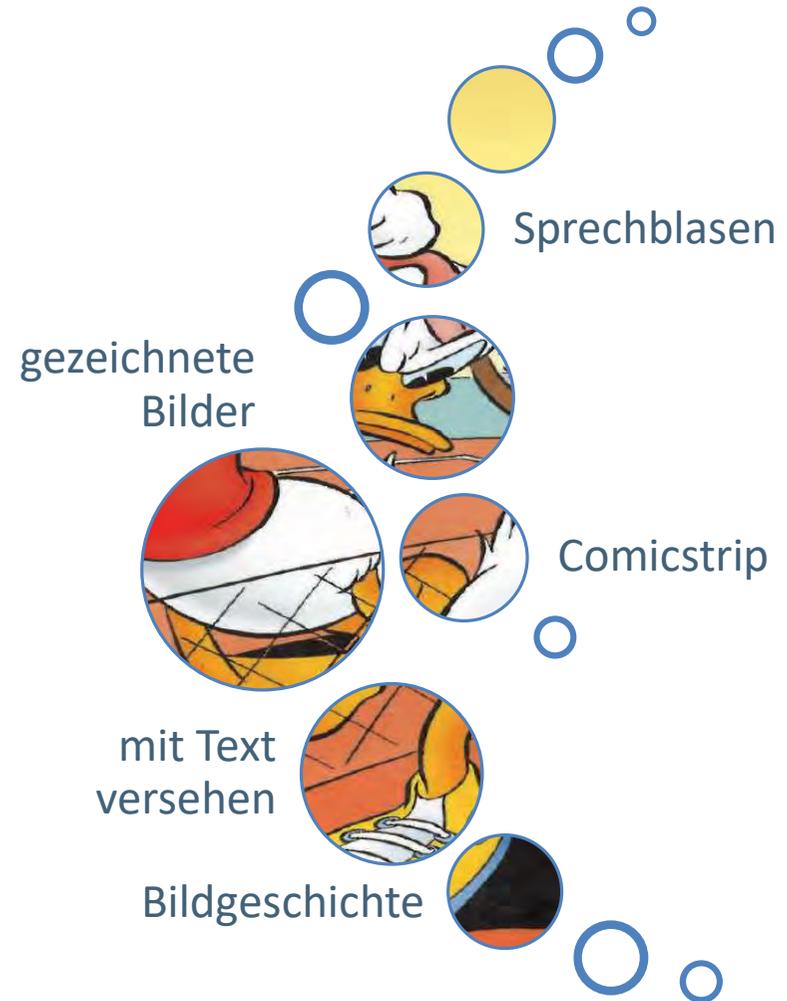


Was ist ein Comic?

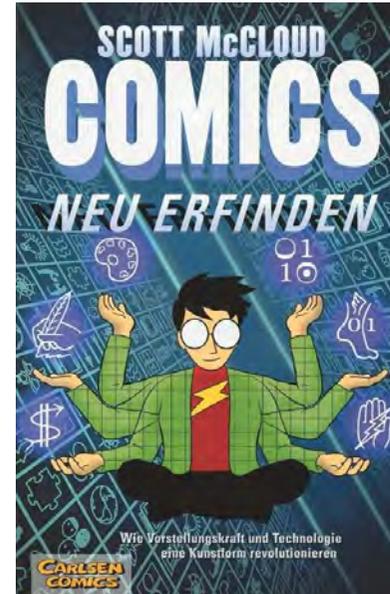
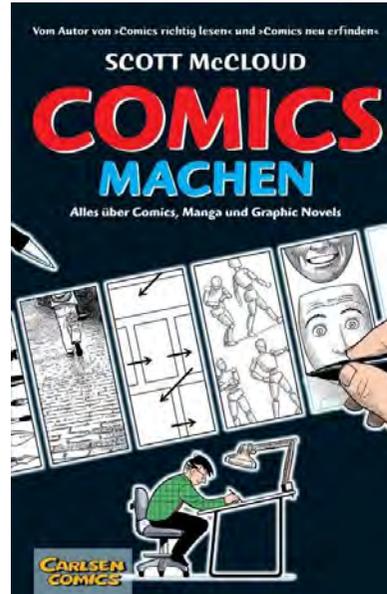
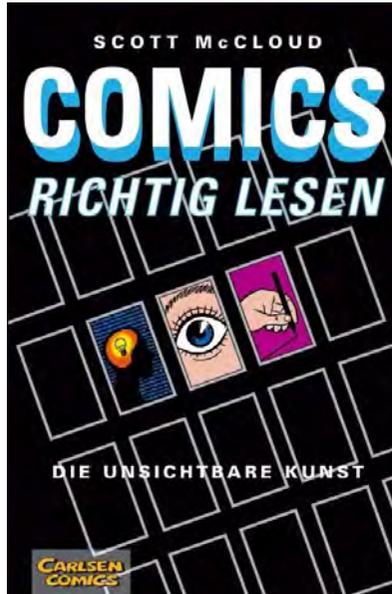
Zu räumlichen
Sequenzen angeordnete,
bildliche oder andere
Zeichen, die
Informationen
vermitteln ...



Scott McCloud



Scott McWer?

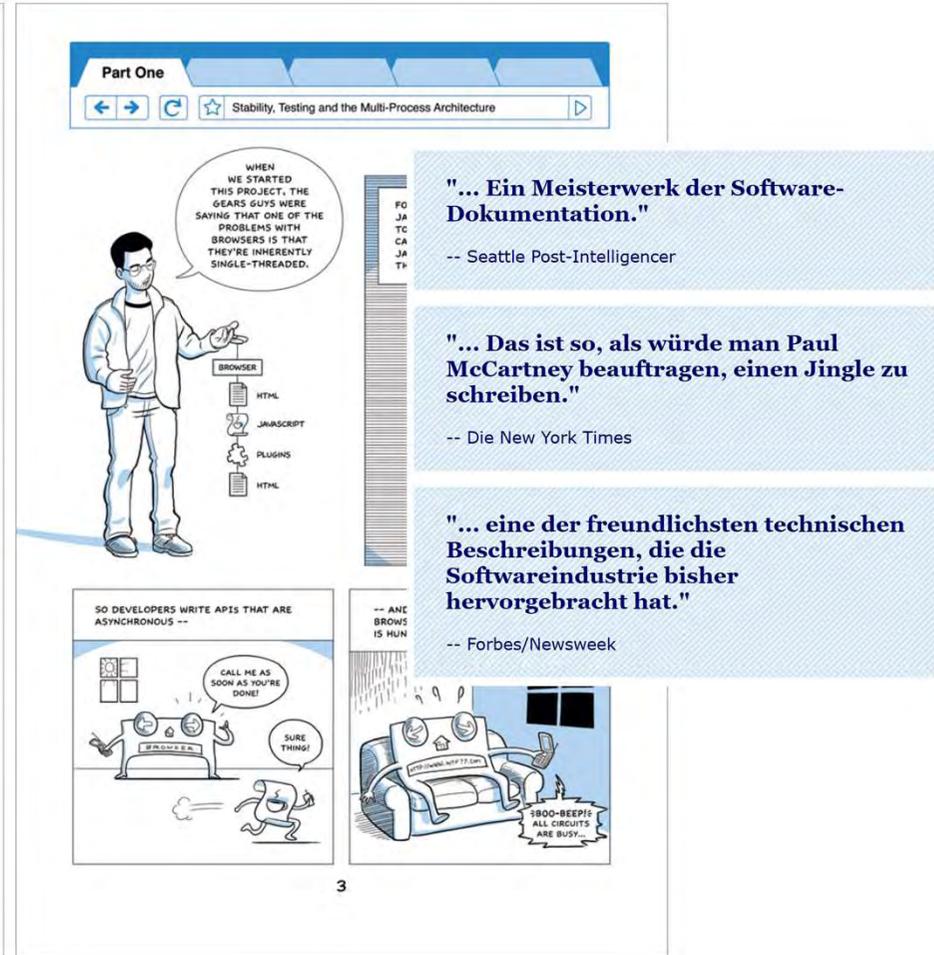


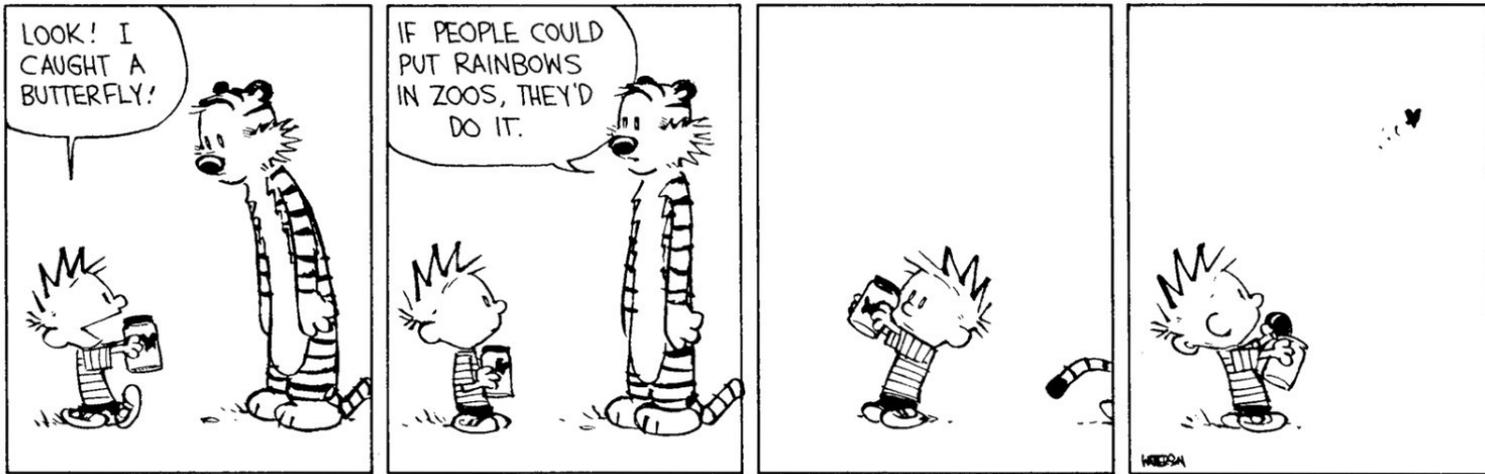
www.scottmccloud.com

Scott McCloud goes technical



www.google.com/googlebooks/chrome/index.html

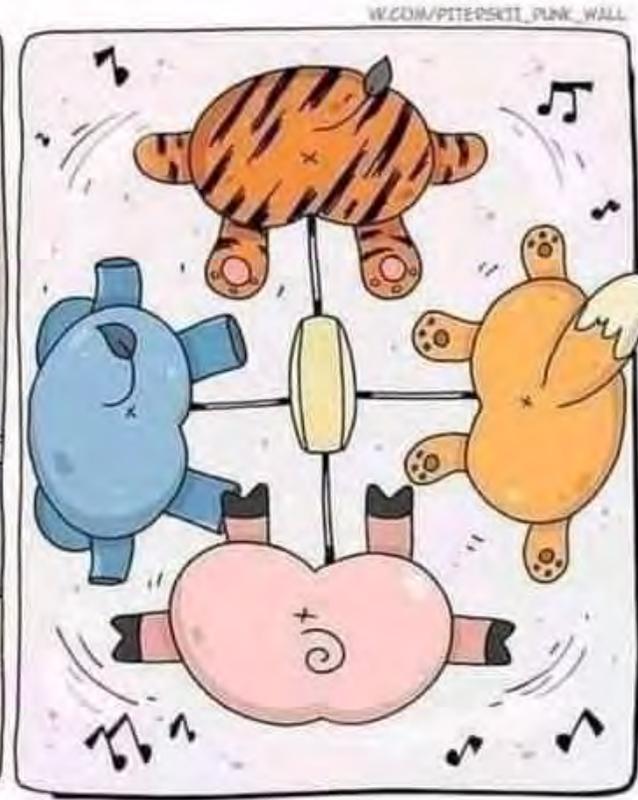




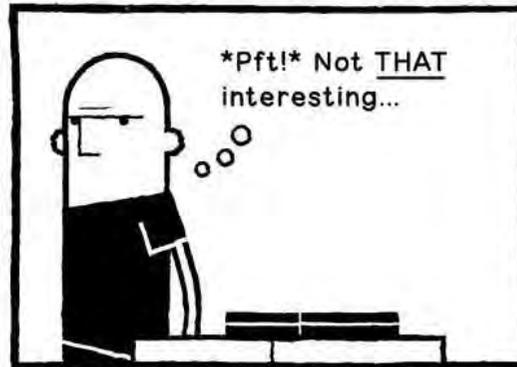
Quelle: Calvin and Hobbes by Bill Watterson

UI

UX



@iam Developer



Gifs not jiffs by @bruised_blood

113
APRIL 1966
60 Pf.

MOZAIK

VON
HANNES
Hegen



DAS WAGENRENNEN



„Das sollt ihr mir büßen! Ich pläge mich hier ab und ihr ver-
derbt mir alles! Faß zu, Holofernes!“ Der Hund des Gärtners

läßt sich das nicht zweimal sagen und beißt Rasantes ins Bein.
Karambolages' hat sein Teil schon weg. Er liegt in einer Aloe.



Die Stacheln der Pflanze wirken nicht viel anders als Holo-
fernes' scharfe Zähne. „Auuuu, ich bin ganz durchlöchert!“



Während Karambolages unter der Aloe hervorkriecht, versucht
Rasantes sein Bein aus den Zähnen des Gärtnerhundes zu be-
freien. Das geschieht unter lautem Geknurr und Jammerschrei.



Schon beim Krachen des Zusammenstoßes waren der Kanzler und die
Digidags an die Brüstung geilt und schauten sprachlos hinunter.
Der Diener kommt dazu und läßt vor Schreck das Tablett fallen.

UNTER RÄUBERN



Das ist alles, was du weißt? Und dazu habe ich dich als Kundehafter ausgeschickt?!



Das ist ja eine — auuuu, mein Bein — die alte Wunde . . .

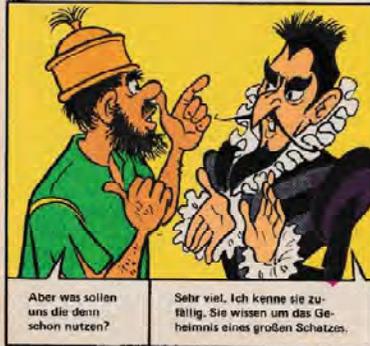
Hier, nehmen Sie meinen Rosmarinextrakt zum Einreiben! Der hilft immer!



Oh, das tut gut! Lassen Sie uns laufen?

Ach ja, bitte! Bei uns ist doch nichts zu holen!

Nun hört und seht euch das an! Wir fangen ihm mit vieler Mühe wenigstens noch diese kleine Beute, und er läßt sie womöglich noch ungeschoren davonziehen.



Aber was sollen uns die denn schon nutzen?

Sehr viel, Ich kenne sie zufällig. Sie wissen um das Geheimnis eines großen Schatzes.



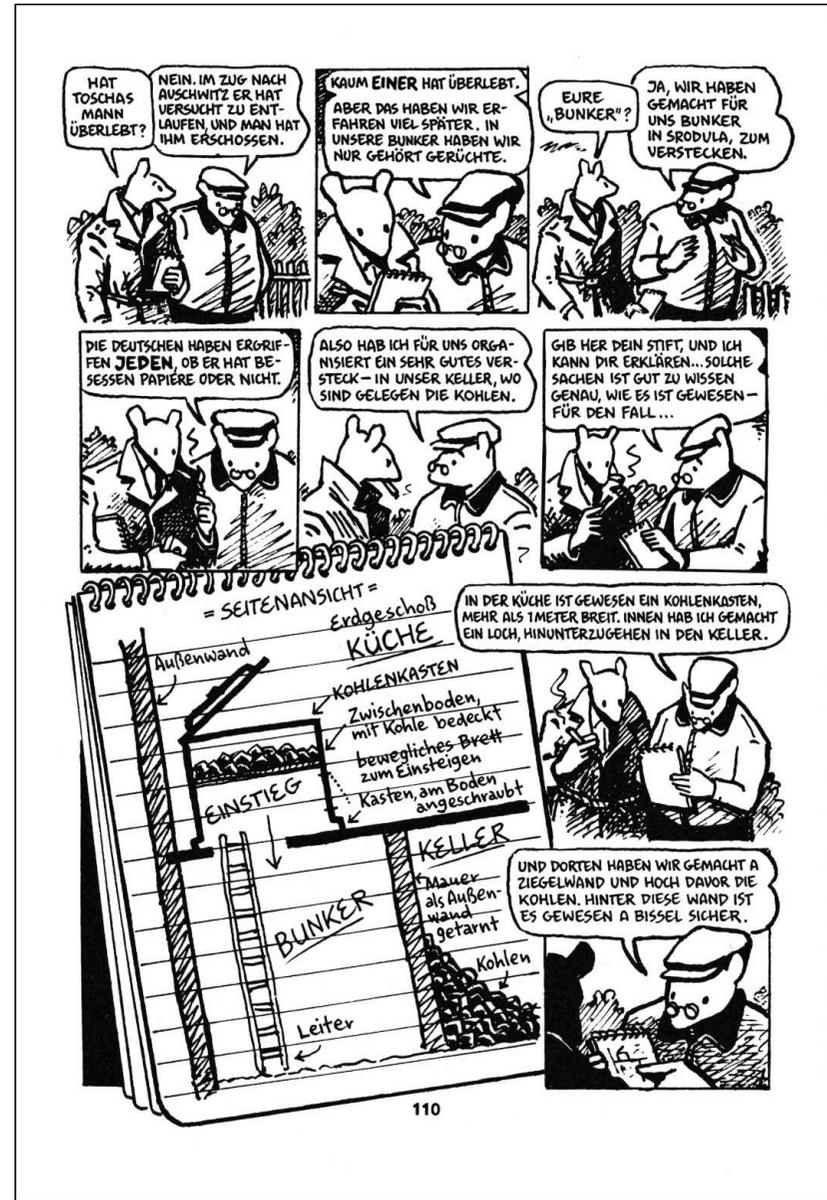
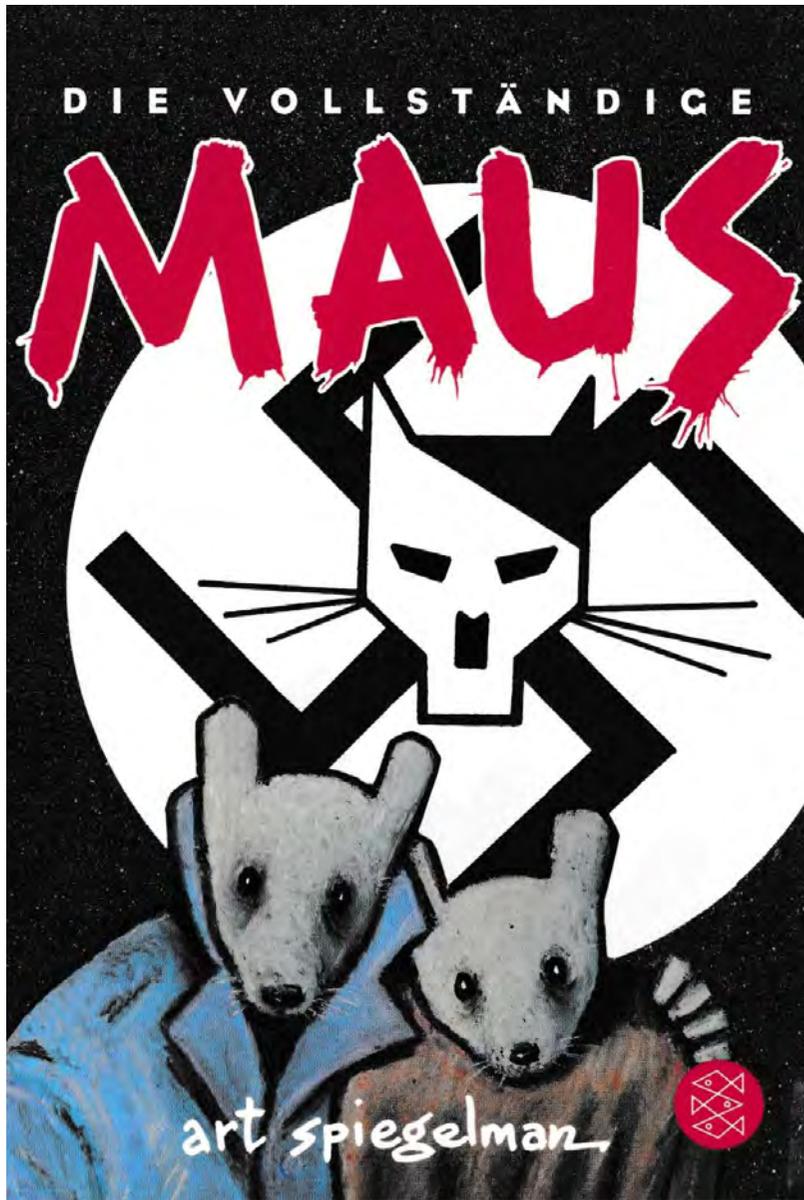
Was steckt ihr hier die Köpfe zusammen? Wir reiten sofort los und suchen die Karawane!

Und was ist mit deinem Bein, o Hauptmann?

Metamorphose

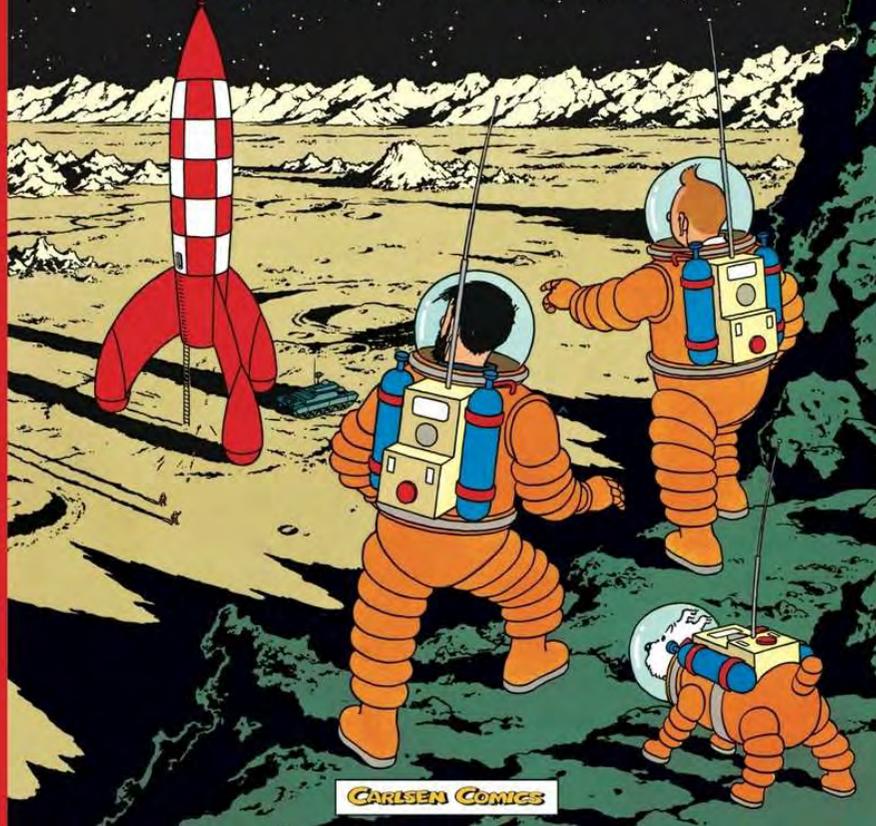


Graphic Novel



HERGÉ
★
TIM UND STRUPPI

SCHRITTE AUF DEM MOND

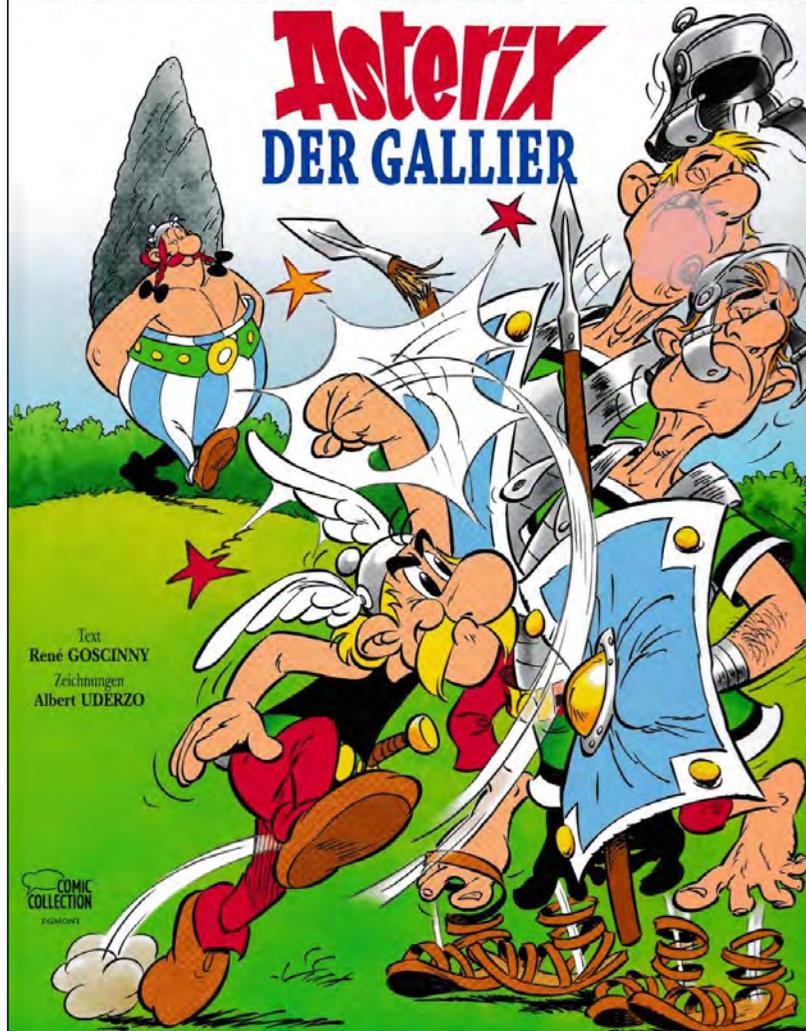


CARLSEN COMICS



R. GOSCINNY **Asterix** A. UDERZO

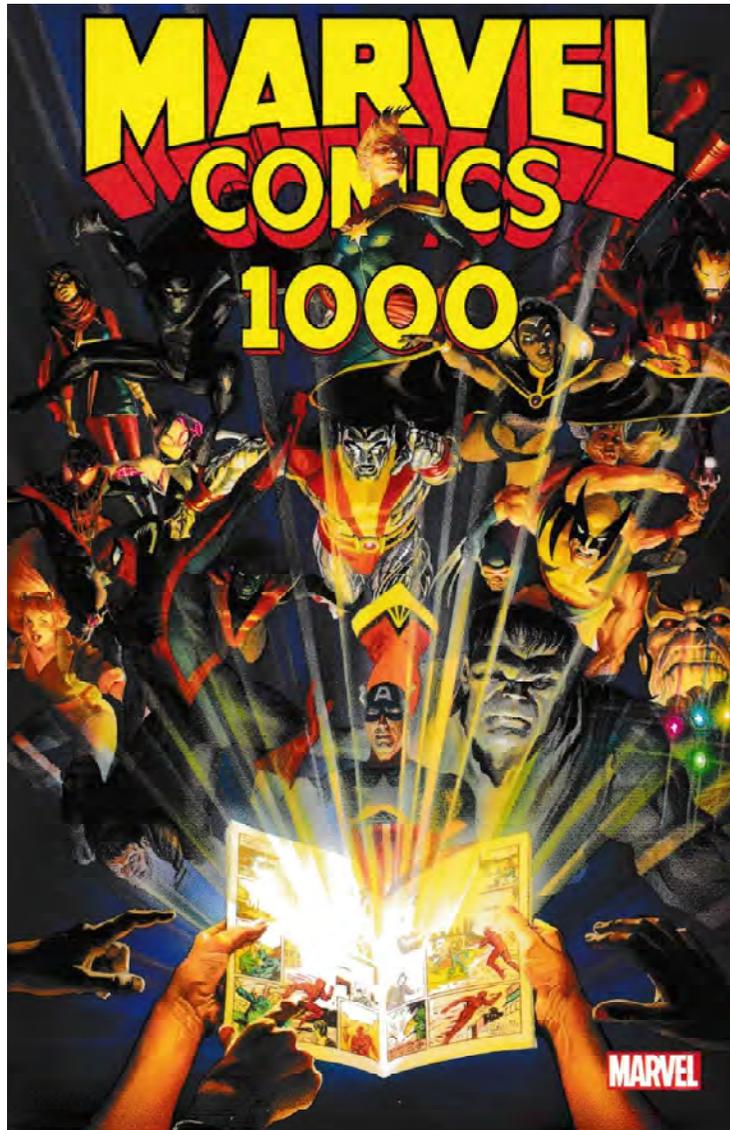
Asterix DER GALLIER



Text
René GOSCINNY
Zeichnungen
Albert UDERZO

COMIC
COLLECTION
EGMONT



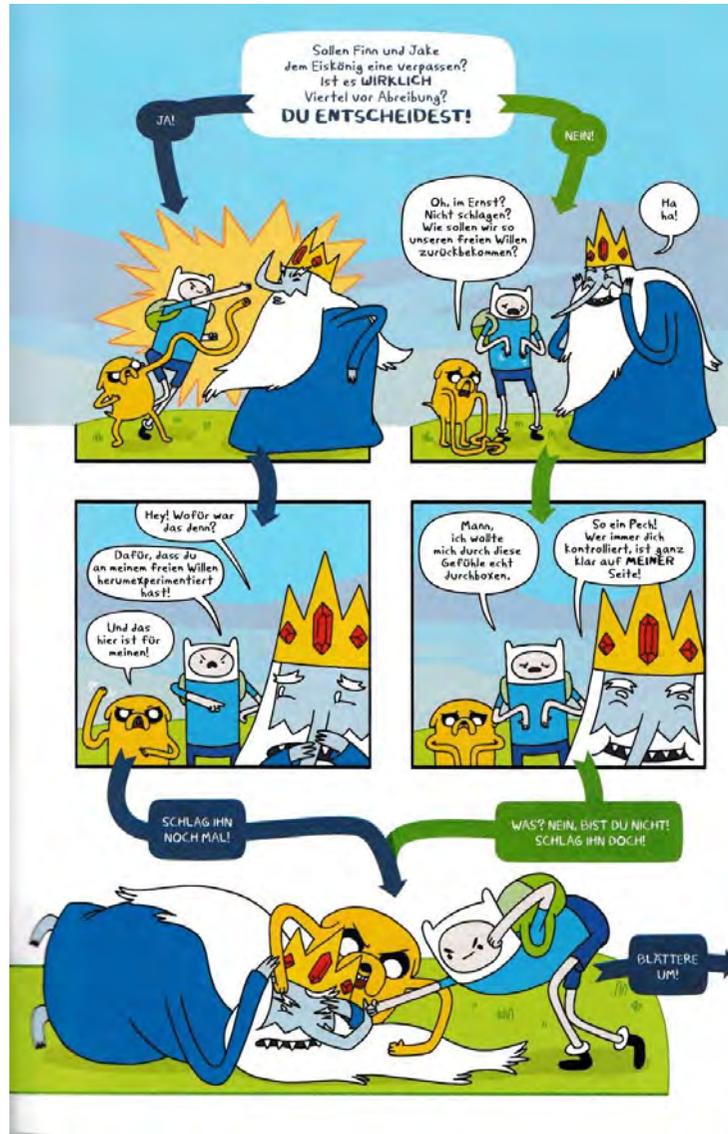
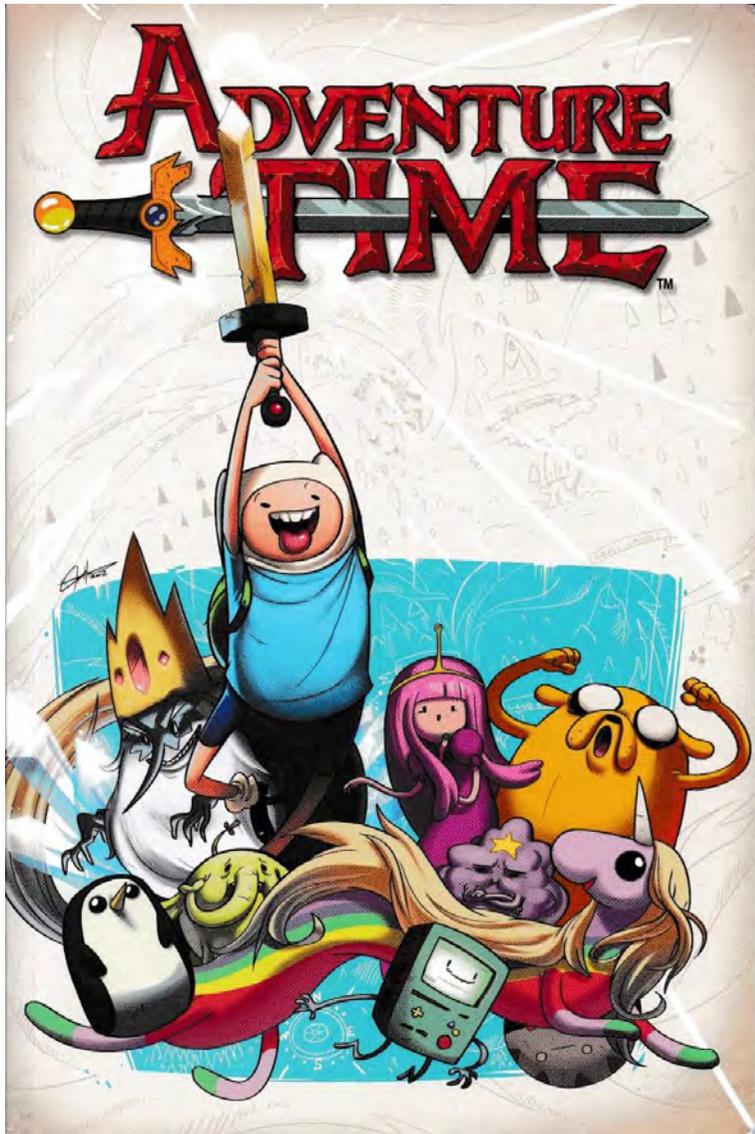


FESTGEFAHREN

DEREK LANDY AUTOR
JESÚS ABURTOV FARBEN
PACO MEDINA ZEICHNER
ALEX RÖSCH ÜBERSETZER

<p>DU HAST WIEDER DAHAU?</p> <p>WAS DENKST DU, HAST MIR IN ERNST GEDACHT, DASS ICH IN DIESEM SAAL NUR EIN MAL AUFTAUCHE?</p>	<p>OOH NEUN-PANEL-LAYOUT, WIE CLEVER VON UNS!</p>	<p>BRINGT EINEN SO RICHTIG IN STIMMUNG FÜR ERNSTE CHARAKTERSTUDIEN, NICHT WAHRE? SÜT, FANGEN WIR AN. STELL DEINE GROSSE FRAGE.</p> <p>DEADPOOL: WARUM TUST DU, WAS DU TUST?</p>
<p>SÜTTE FRAGE.</p> <p>GUUUUTE FRAGE.</p>	<p>DIE PANELS SIND SO ENG, DA KÖNNST DU KEIN PLATZ-ANGEST, KUNDEL, WISST DAS SEIN?</p> <p>BLEIBT KEIN PLATZ FÜR ACTION.</p>	<p>KAPPAU!</p> <p>ICH HABE DEM KEIN GRAD IN DIE WEITESTEN GEHAUEN UND WIE MEISTES NICHT MAL GESEHEN, ODER?</p>
<p>IST HALT ALLES SEHR BEGRENZT, ICH WOLLT'S NUR MAL GESAGT HABEN.</p> <p>WIE WAR DEINE FRAGE NOCH MAL?</p>	<p>WILLMHR ...</p> <p>WARUM ... AU ... WARUM TUST DU, WAS DU TUST?</p> <p>WARUM ICH-?</p> <p>NM, ICH DENK, ICH BIN EIN BETRÜBER, DASS ICH SO WAS MACHE, HAT DAMIT ZU TUN.</p>	<p>WAS DENKST DU SIND WIR SCHON IM LETZTEN PANEL?</p> <p>OKAY, OKAY, GRUNDSÄTZLICH TU ICH DAS ALLES WEL ICH FÖRMLICH DARON BESSER BIEN OIR GOTT UNS GIBT DER PLATZ AUS ICH SAG JA DAS IST DAS PROBLEM MIT DEM NEUN-PANEL-QUATRSCH DA HAT MAN EINFACH NICHT GENÜG LUFT WIR HÄTTEN LIEBER NE AUFMACHERSITE GENOMMEN ICH SAG'S JA NUR LETZT MUSS DER LETTERER ES IRGENDWIE BEWÄHRTESCHEN TOT WIR LED. MANN EGAL WAS WOLLTE ICH SAGEN KEINE ANKUNG ICH WISSE ES GAR NICHT MEHR DABEI HÄTTE ICH SO NE GUTE ANTWORT ECHT--</p> <p>2016 Der Deadpool-Film kommt in die Kinos.</p>

Quelle: Marvel



Quelle: panini comics

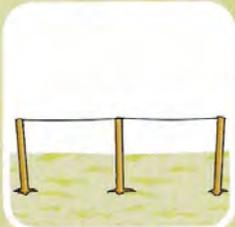
SO G
DAS ULTIMATIVE ANI
500 DINGE UND WIE MA



Einen Bambuszaun errichten



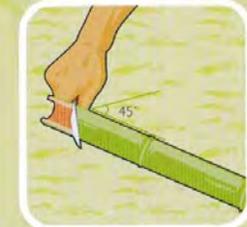
Löcher für die Zaunpfosten graben.



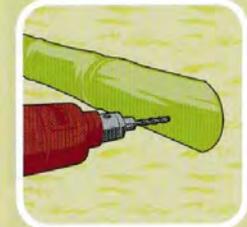
Pfosten hineinstecken



Löcher auffüllen; Erde festdrücken.



Querstreben zuschneiden.



Querstreben anbohren.



An den Pfosten schrauben.



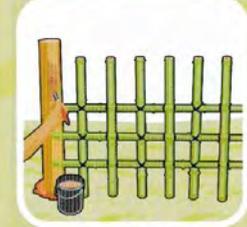
Längstreben zuschneiden und aufstellen.



In den Boden schlagen.



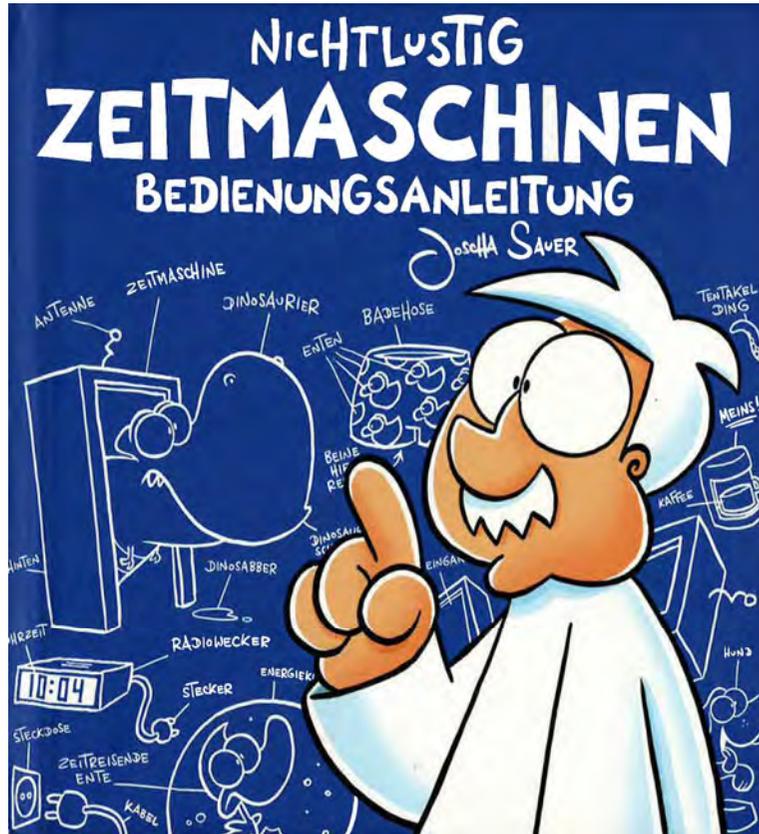
Kreuzpunkte festbinden.



Konservierungsmittel auftragen.



Um eine natürliche Dichtung zu schaffen (und den Zaun haltbarer zu machen), Bambusstangen immer über einer Trennwand abschneiden.



1 MINUTE

ERSTE INBETRIEBNAHME

Nachdem Sie die Zeitmaschine an die Steckdose angeschlossen haben, sollten Sie testen, ob sie funktioniert. Die Zeitmaschine ist beim Start auf eine Minute in die Vergangenheit justiert. Sie sollten nach Inbetriebnahme also ungefähr eine Minute warten und dann Ihren Kopf durch den leuchtenden Eingang der Zeitmaschine stecken. Wenn alles richtig funktioniert, sollten Sie auf der anderen Seite sehen, wie Sie selber vor einer Minute die Zeitmaschine anschließen.

Quelle: Carlsen; Joscha Sauer, 2010



FRANK FLÖTHMANN

Grimms Märchen ohne Worte

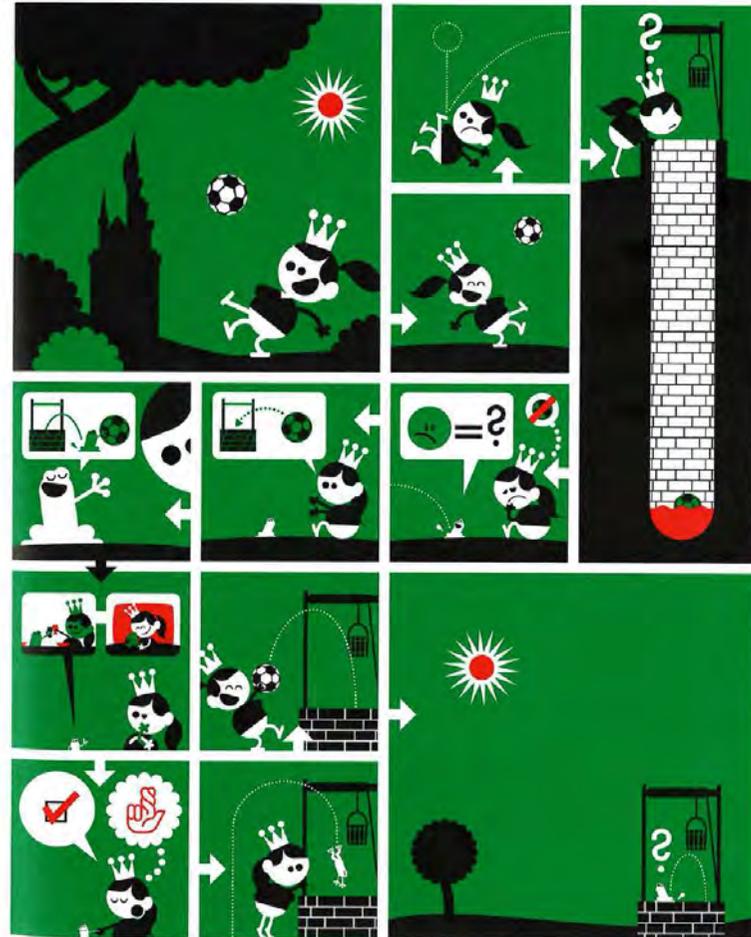


Quelle: DuMont, Frank Flöthmann

DER FROSCHKÖNIG



12



13

Und was ist mit Disney?

Klar, aber dann mit Erika Fuchs!

- Übersetzerin vieler der Disney Comics
- „Erfinderin“ des Inflektivs (Erikativ) „rülps“, „staun“, „wunder“
- ... arbeitete ähnlich wie wir

DANIEL DÜSENTRIEB

Bezug: Erfinder

Besonderheit: zieht manchmal mit einem Handwagen durch die Stadt, um seine Erfindungen zu verkaufen

Herkunft: Enkel von Dübel Düsentrieb

Lieblingsspeise: Intelligenzbrötchen, belegt mit „Backsteinkäs“, Zwiebeln, Senf, Erdnussbutter und Tomatenketchup

Status in Entenhausen: Nicht alle seine Erfindungen werden gewürdigt, manche führen zu Schwierigkeiten mit den Nachbarn; gelegentlich Entenhausens Retter in der Not

Lebensweisheit: „Das einzige, was Spaß macht, ist Arbeit!“



Frühjahr 2023



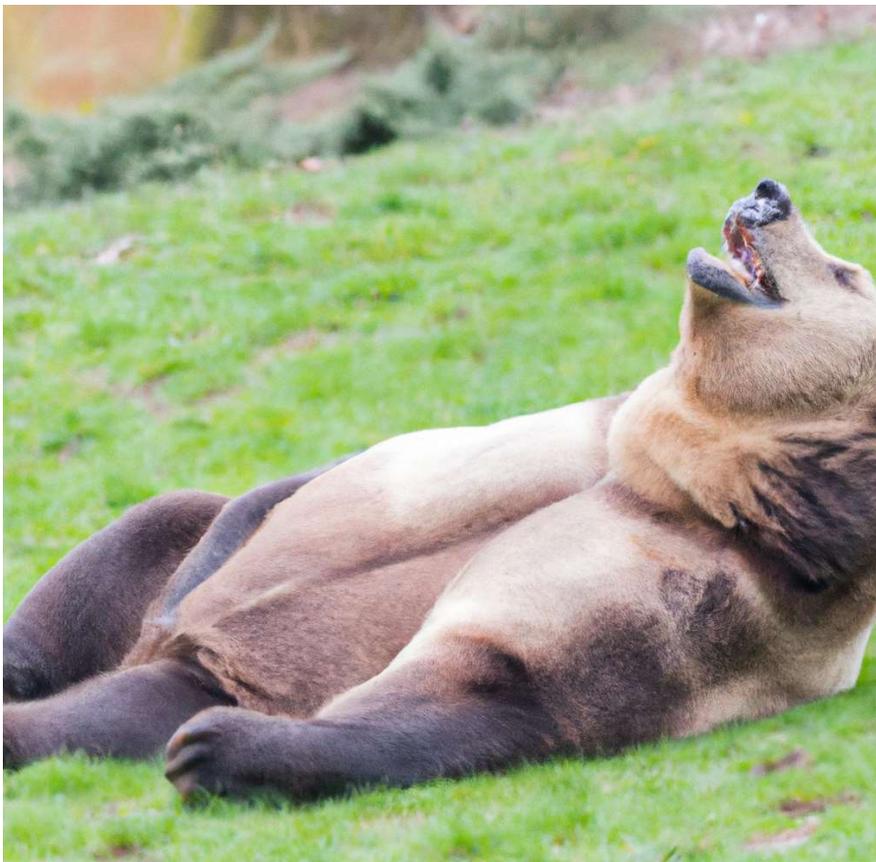
www.erika-fuchs.de

Konventionen in Comics

SIE
SIND
DRAN

Konventionen in Comics

Konventionen? =



Quelle: <https://openai.com/product/dall-e-2>

der
Erklärbar
kann
ausschlafen

Konventionen in Comics

FASSEN

WIR

ZUSAMMEN

Konventionen in Comics

Text ○ ○ ○

- Boxen
 - Erzähler
 - Rahmenhandlung
 - zusätzliche Informationen (Zeit, Ortswechsel)
- Dialoge, Sprache, Gedanken
- ausgezeichnet mit
 - Schriftart, Farbe, ...
 - Container (Art der Sprechblase, Textfeld u.v.m.)



CBML
ComicsML



<https://dcl.luddy.indiana.edu/cbml/>
<http://comicsml.jmac.org/>

Konventionen in Comics

Text

- Interjektionen
 - Empfindungswörter und Ausrufewörter
 - „aua“, „okay“, „hoppla“
- Onomatopoesie
 - sprachliche Nachahmung von außersprachlichen Schallereignissen
 - „Klick“, wenn etwas einrastet
- Inflektiv (Erikativ)
 - infinite und unflektierte Verbform
 - „rülps“, „staun“, „wunder“

A thought bubble with a black outline and a white fill, containing the text "Der will immer noch Text!" in red. Three small circles lead from the bubble to the left.



Konventionen in Comics

Grafik

- Reduzierung und Vereinfachung
 - einfarbige Objekte oder
 - wenige harte Farbabstufungen
 - seltener pseudorealistische Farbverläufe mit Halbtonbilder
- Räumlichkeit
 - dicke und dünne Linien
 - harte schwarze Schatten
- dynamische Umriss
- Linienstil mit Information
 - leicht diffus: Vibration oder
 - doppelte Objektkanten: Erschütterung



Konventionen in Comics

Eigenschaften

- Symbolik
- Kombinationen mit anderen Konventionen

1



2



3



4



5



6



Quelle: Elemente aus ISO 7010, auf Basis ISO 3864

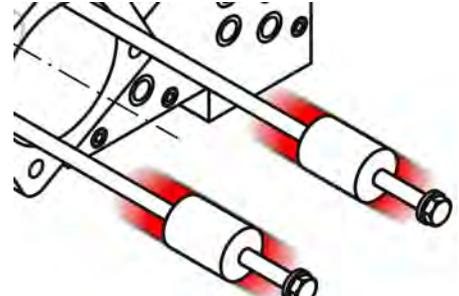
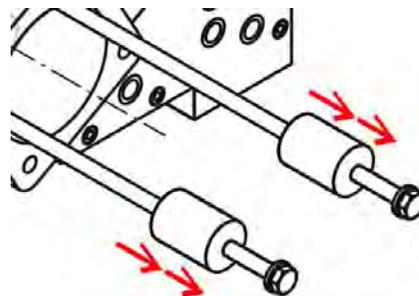
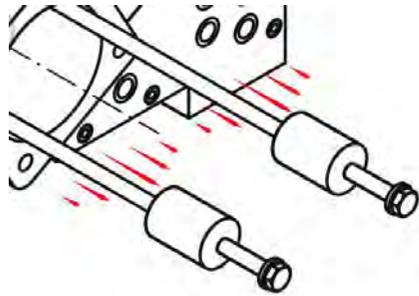


www.iso.org/obp

Konventionen in Comics

Dynamik

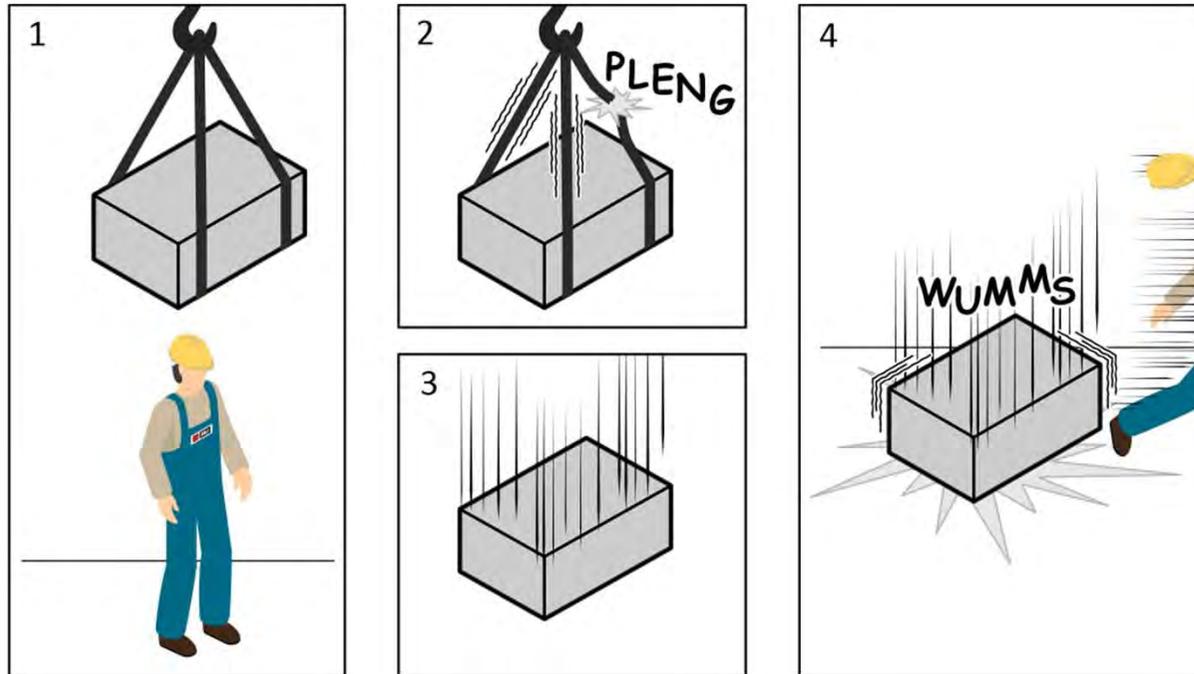
- Speed lines
- Unschärfe
- Phasen



Konventionen in Comics

Dynamik

- Induktion



Konventionen in Comics

Personen



Ich



Einige



Tausende



Millionen



Alle

jemand



jeder

Konventionen in Comics

Personen

Technische Redakteure und Illustratoren:



fröhlich



traurig



amüsiert



zornig



verliebt



durcheinander



empört



erfreut



überrascht



Das Projekt
ist fertig.

Konventionen in Comics

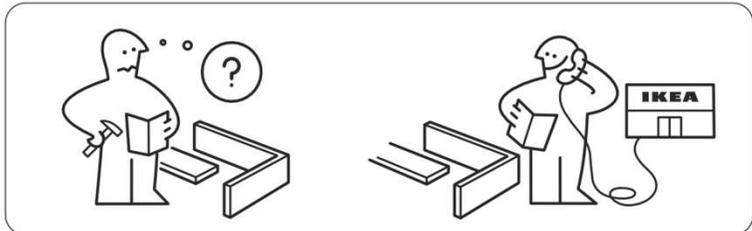
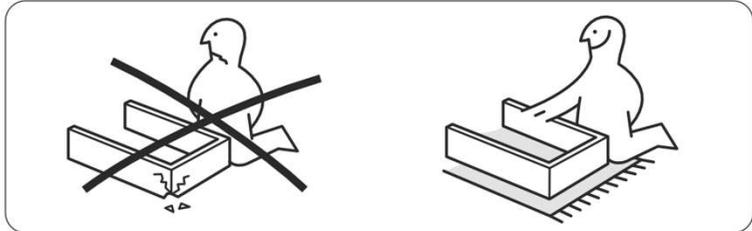
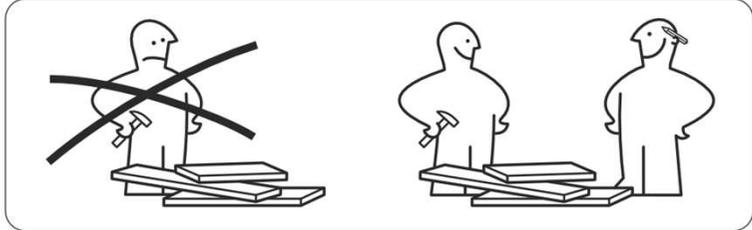
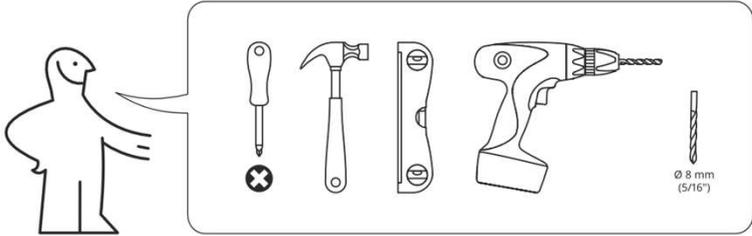
Personen

Pareidolie



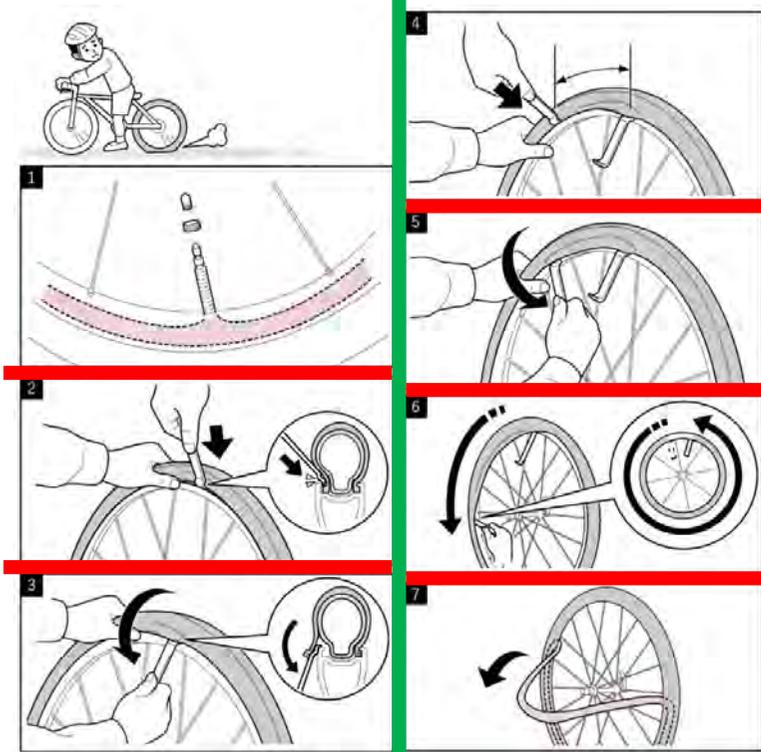
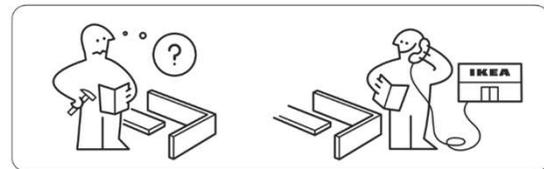
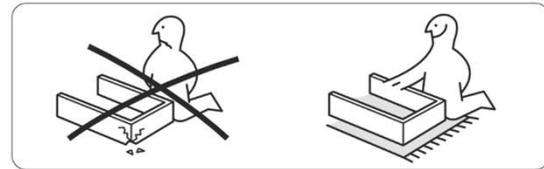
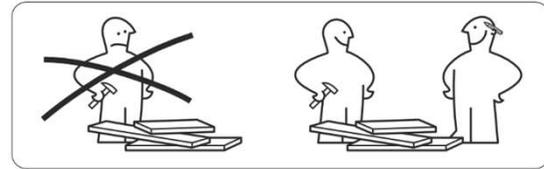
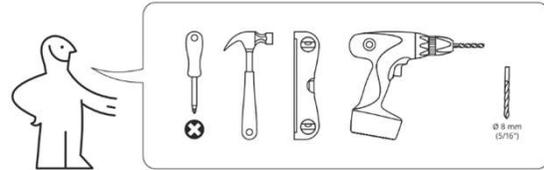
Konventionen in Comics

Personen



Konventionen in Comics

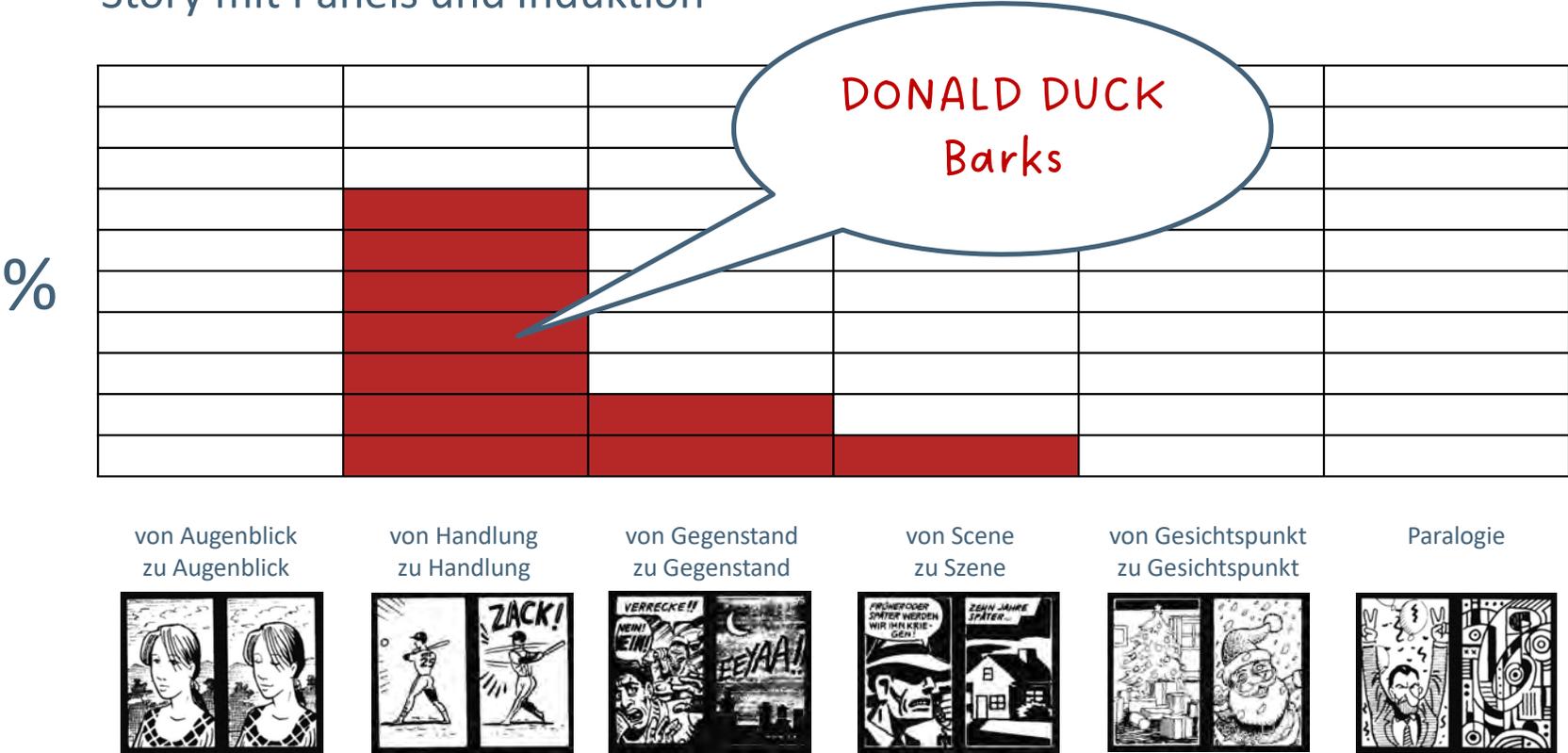
Story und Panels



Quelle: www.tairapromote.co.jp, www.ikea.de

Konventionen in Comics

Story mit Panels und Induktion



von Augenblick zu Augenblick



von Handlung zu Handlung



von Gegenstand zu Gegenstand



von Scene zu Szene



von Gesichtspunkt zu Gesichtspunkt



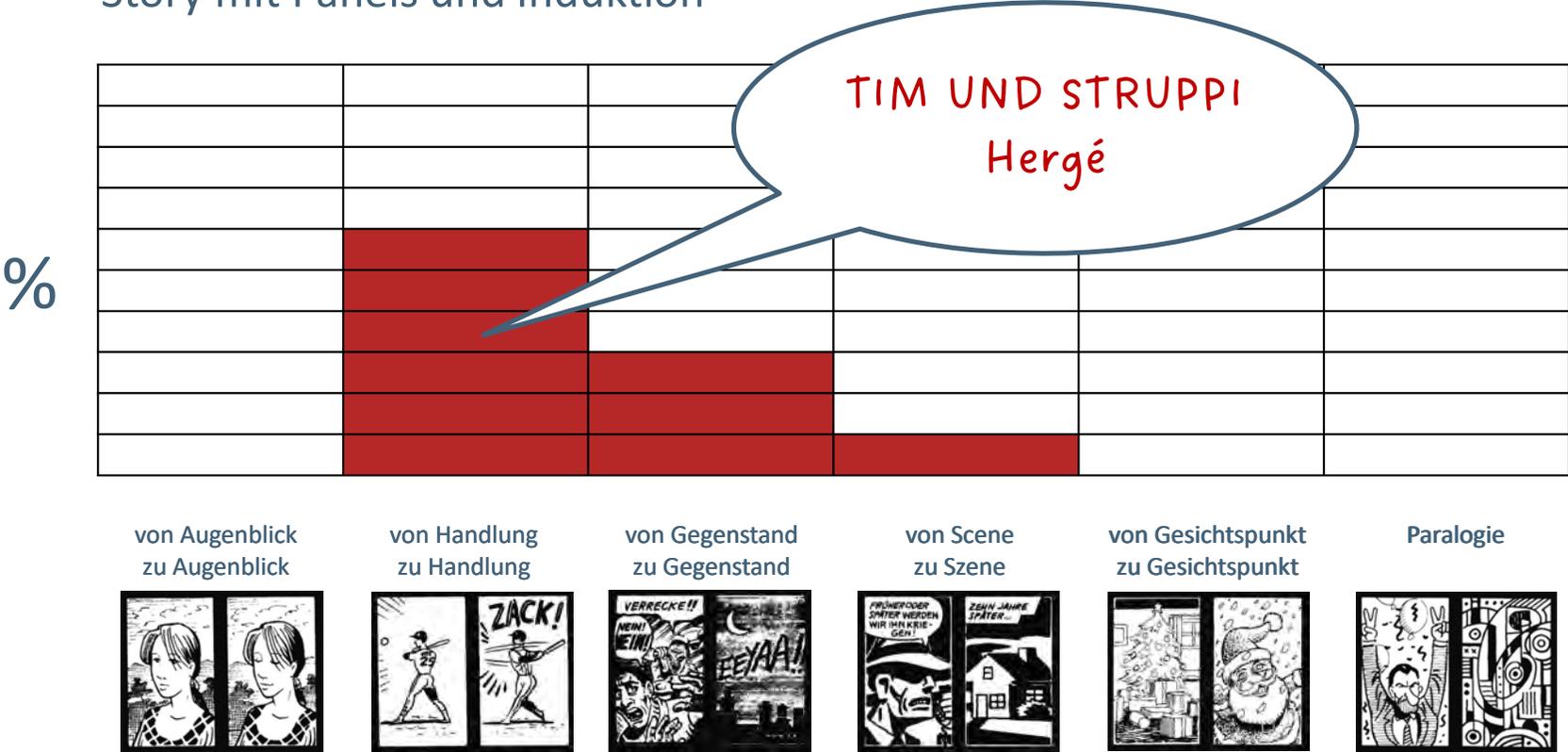
Paralogie



Quelle: Scott McCloud, Comics richtig lesen

Konventionen in Comics

Story mit Panels und Induktion

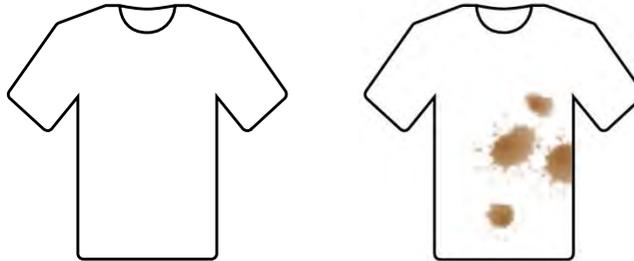


Quelle: Scott McCloud, Comics richtig lesen

Konventionen in Comics

Story

- aus Leserichtung wird „Kommen“ und „Gehen“ und umgekehrt
 - ⇒ Richtung aus Kontext der Text-Bild-Kombination
 - ⇒ Richtung mit Pfeilen oder Zahlen



Konventionen in Comics

Story



Quelle: Boo Engstrand

Machen wir nun alle Comics?



*Inspiration
/
Adaption*



Comic

- Information
- Unterhaltung
- ...

Technische Kommunikation

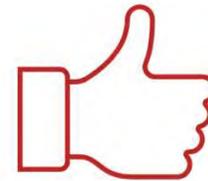
- Information
- (Rechts-)Verbindlichkeit
- Sicherheit
- Benutzerfreundlichkeit
- Verständlichkeit
- ...

Ein Blick in unsere Branche



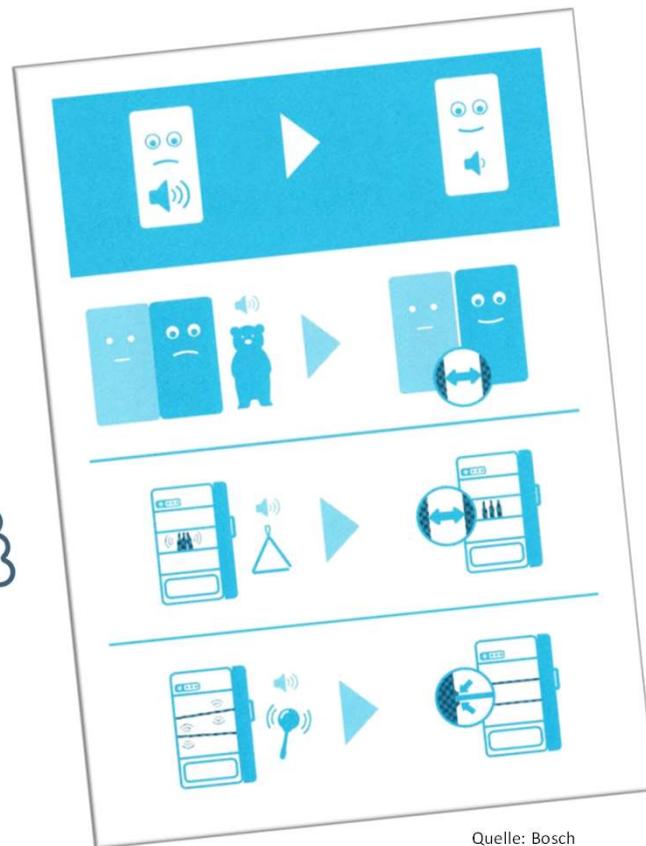
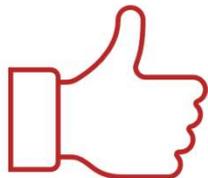
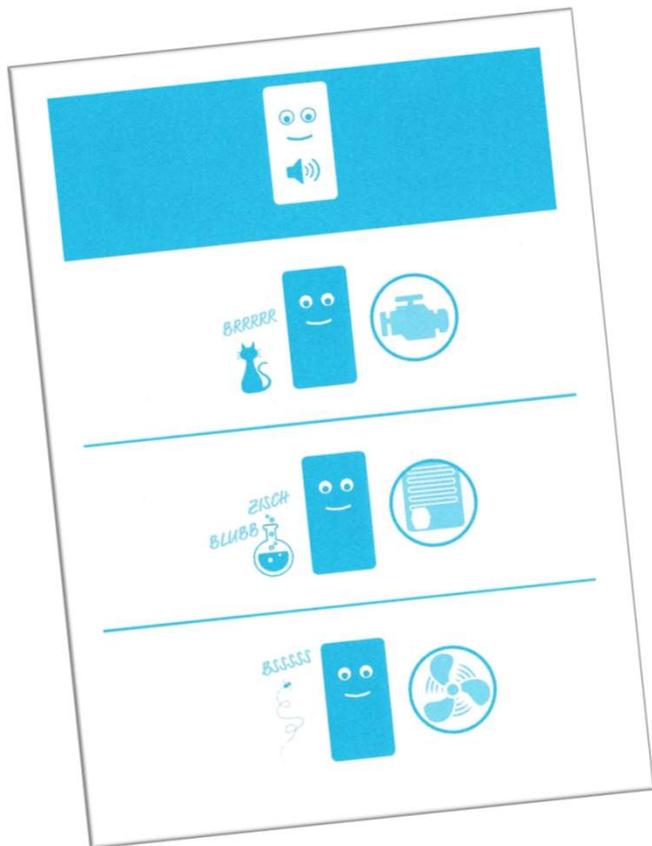
Fokker 100

Für Ihre Sicherheit
For your safety



Quelle
https://de.wikipedia.org/wiki/Safety_Instruction_Card

Ein Blick in unsere Branche



Quelle: Bosch

Ein Blick in unsere Branche

Hotgen
Coronavirus (2019-nCoV) Antigen-Test-Gebrauchsanweisung
Für das Selbsttest

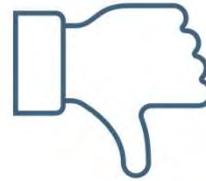
REF
HGCG13450101(17K6)
HGCG13450100(51K6)
HGCG13450101(20TK6)
HGCG13450140(40TK6)

PROBENTYPEN
Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren sollten von einem Erwachsenen beaufsichtigt werden.

VERPACKUNGSGEHÄLT
Gebrauchsanweisung SARS-CoV-2 antigen test kassette

DURCHFÜHRUNG
Röhrchen mit Extraktionslösung Müllbeutel für Gefahrstoffe Steriler Einwegtupler für Probenentnahme

- 1 Waschen und trocknen Sie sich die Hände gründlich, bevor Sie den Test durchführen.
- 2 Lesen Sie die gesamte Gebrauchsanweisung sorgfältig durch, bevor Sie mit dem Test beginnen.
- 3 Bitte scannen Sie den QR Code um das Anwendungsvideo ansehen zu können.
- 4 Ziehen Sie die Tupferverpackung auf der Seite des Stoffs auf und entnehmen Sie den Tupler. **VORSICHT!** Die textile Spitze des Tupfers nicht berühren.
- 5 Den Tupler 15 cm vorsichtig in ein Nasenloch führen, bis ein leichter Widerstand spürbar ist. Mindestens 15 Sekunden mit leichtem Druck 4-6-mal entlang der Nasenwand drehen.
- 6 Diesen Vorgang im anderen Nasenloch wiederholen.
- 7 Die farbige Kappe des Röhrchens öffnen und den Tupler mit der Probe in das Röhrchen tauchen.

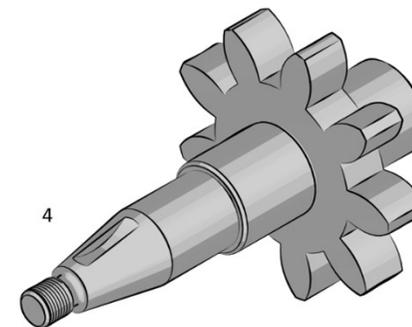
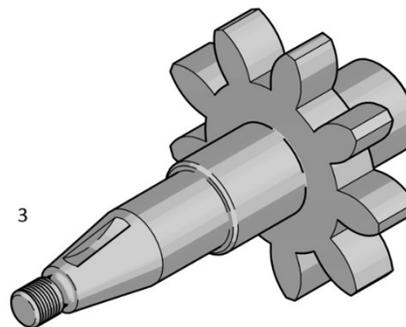
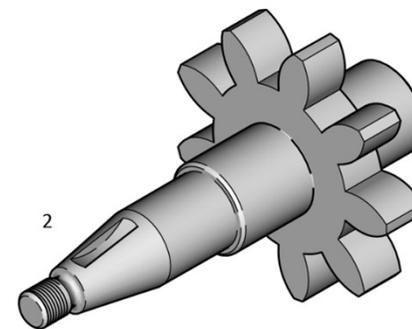
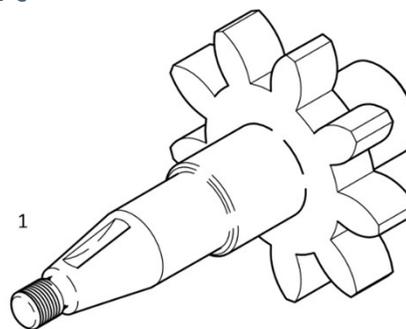


Quelle:
Hotgen Coronavirus Antigen-Test

etwas zur technischen Umsetzung

Gängige Grafikwerkzeuge ...

- Dick-Dünn-Linientechnik
- Farbverläufe als Flächen reduziert
- „Pointillizer“ für Halbtoneffekt
- variable Umsrisse
- „Wirkung“ = Speed lines
- funktionale Sprechblasen
- dynamische Freistellungen

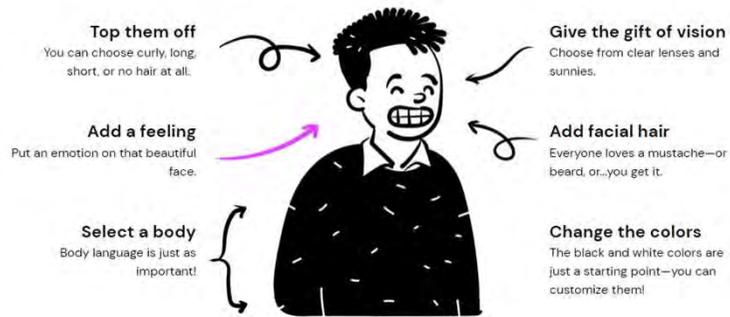


etwas zur technischen Umsetzung

Charakter

How to mix a Peep.

Creating a character is easy! Use any product design tool like Sketch, Figma, XD, or Studio to mix nested components. There are over 584,688 possible combinations (yup, someone did the math!)

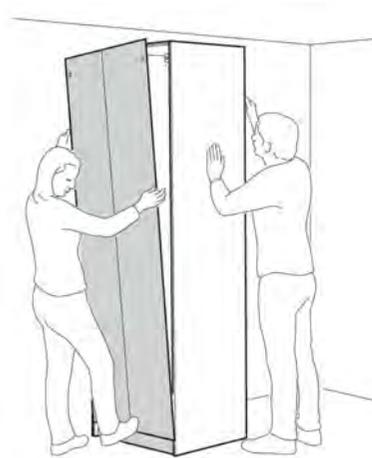


- www.openpeeps.com
- undraw.co/illustrations
- www.humaaans.com
- www.opendoodles.com

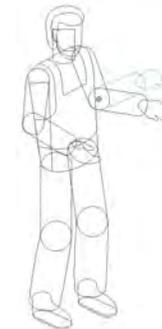


etwas zur technischen Umsetzung

Charakter



Quelle: www.ikea.de



etwas zur technischen Umsetzung

... und mehr



- Storyboards

www.storytribeapp.com
www.storyboardthat.com
www.pixton.com



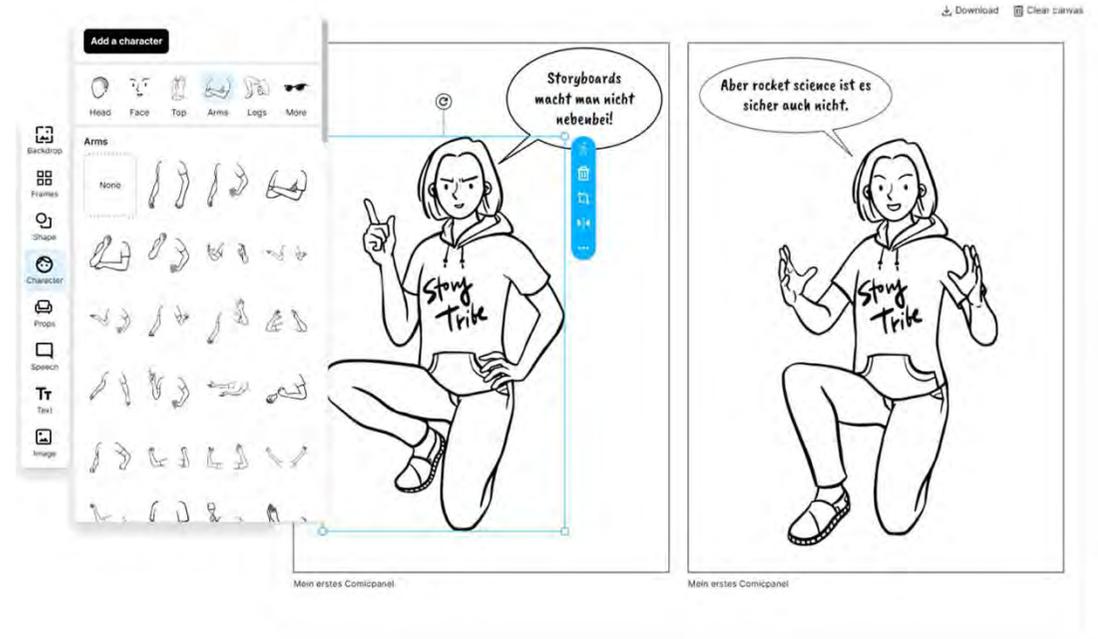
- individuelle Schrift

www.calligraphr.com



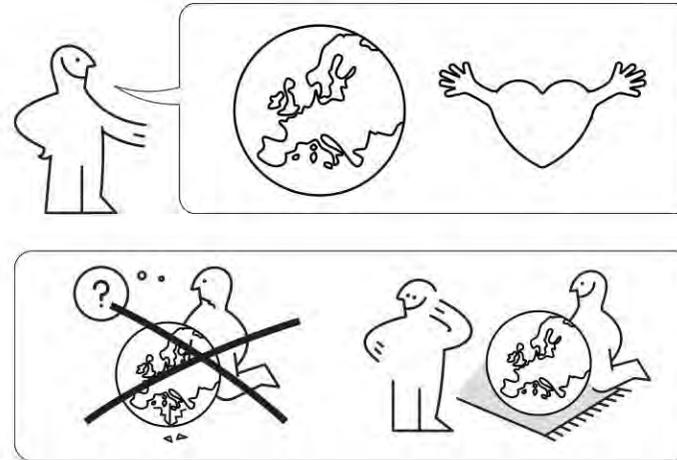
- Comicfilter

www.befunky.com
www.vanceai.com/de
toonme.com



GLÜKLIG WELT

© Inter IKEA Systems B.V. 2021



Ihre Meinung ist uns wichtig!
Sagen Sie uns bitte,
wie Ihnen der Vortrag gefallen hat.



Das Bewertungstool steht Ihnen
auch noch nach der Tagung im
Tagungsprogramm zur Verfügung!



Vielen Dank
für Ihre Aufmerksamkeit.

Marco Jänicke

Dipl.-Ing. (FH) Maschinenbau

Kantatenweg 38

D-04229 Leipzig

Tel. (03 41) 4 24 12 71

Mobil (01 77) 4 95 15 23

m.jaenicke@bravecroc.de

www.bravecroc.de

Visuelle, technische Kommunikation ... www.bravecroc.de



bravecroc

LEISTUNGEN

THEMEN

FAKTEN

ÜBER

KONTAKT

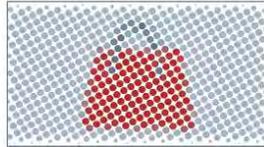
EN | DE

Suche...



THEMEN

Die Technische Kommunikation entwickelt sich rasant. Mit knackig aufbereiteten Themen unterstützte ich Sie den Blick für das Wesentliche zu behalten und stelle Informationen bereit, den Kopf auf den Nagel treffen.



Farben trotz Farbfehlsichtigkeit

Neben der subjektiven und kollektiven Wahrnehmung von Farben, spielt die objektive Möglichkeit jedes einzelnen Betrachters bei der Verarbeitung von Farben eine Rolle.

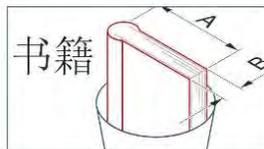
29. Mai 2022



Farben in verschiedenen Kulturen

Bei der Verwendung von Farben in der Technischen Kommunikation müssen wir die Interpretation der Farben in unterschiedlichen Kulturen im Blick haben.

16. Mai 2022



Blick über den Tellerrand

Manchmal lohnt sich der Blick über den Tellerrand, in diesem Fall über den Rand der Reisschüssel. Was wir da sehen, ist ein Styleguide für technische Dokumente in Chinesisch und für...

29. März 2022

Neue Beiträge

- Projektion? Mercator!
- Mach's wie da Vinci
- Farben trotz Farbfehlsichtigkeit
- Farben in verschiedenen Kulturen
- Blick über den Tellerrand

Beliebte Beiträge

- Das Buch für die Technische Illustration
- Marco Jänicke
- Vorträge und Workshops
- Sicherheitszeichen Farben
- Der Mensch nach ISO 3864