# Grafiken nach S1000D mit Standardtools umsetzten

Marco Jänicke

tekom Jahrestagung 2025

IBJ
www.bravecroc.de

# Marco Jänicke

Ausbildung zum Schlosser

Maschinenbaustudium

kteur und Illustrator seit 25 Jahren

DESIGNER

rnationale visuelle technische Kommunikation

Grafik-Styleguides

- Implementierung von Workflows und Prozessen für die technische Illustration

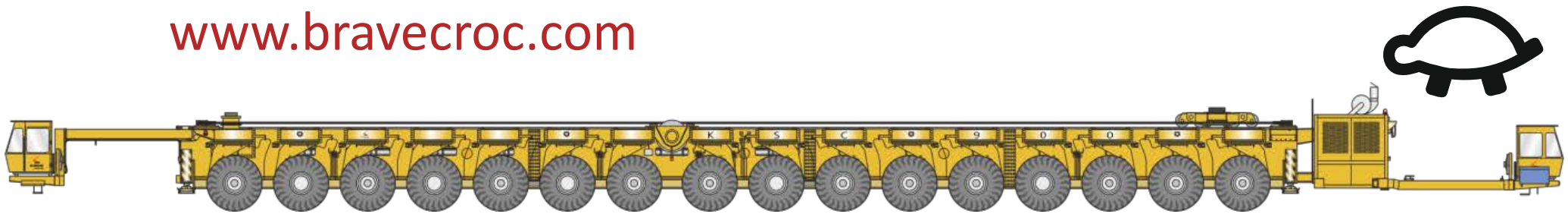
bolen und Icons multikulturelle Wirkung

en und Icons nach ISO 9186 and ANSI Z535

Edition 4.1 vom Oktober 2025

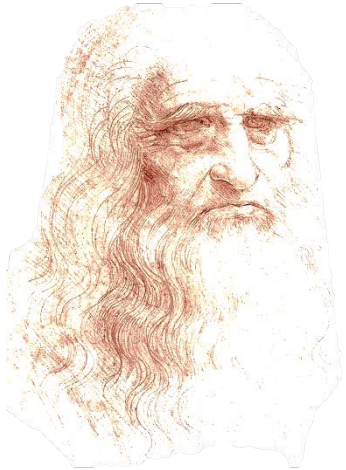
# Technische Illustration

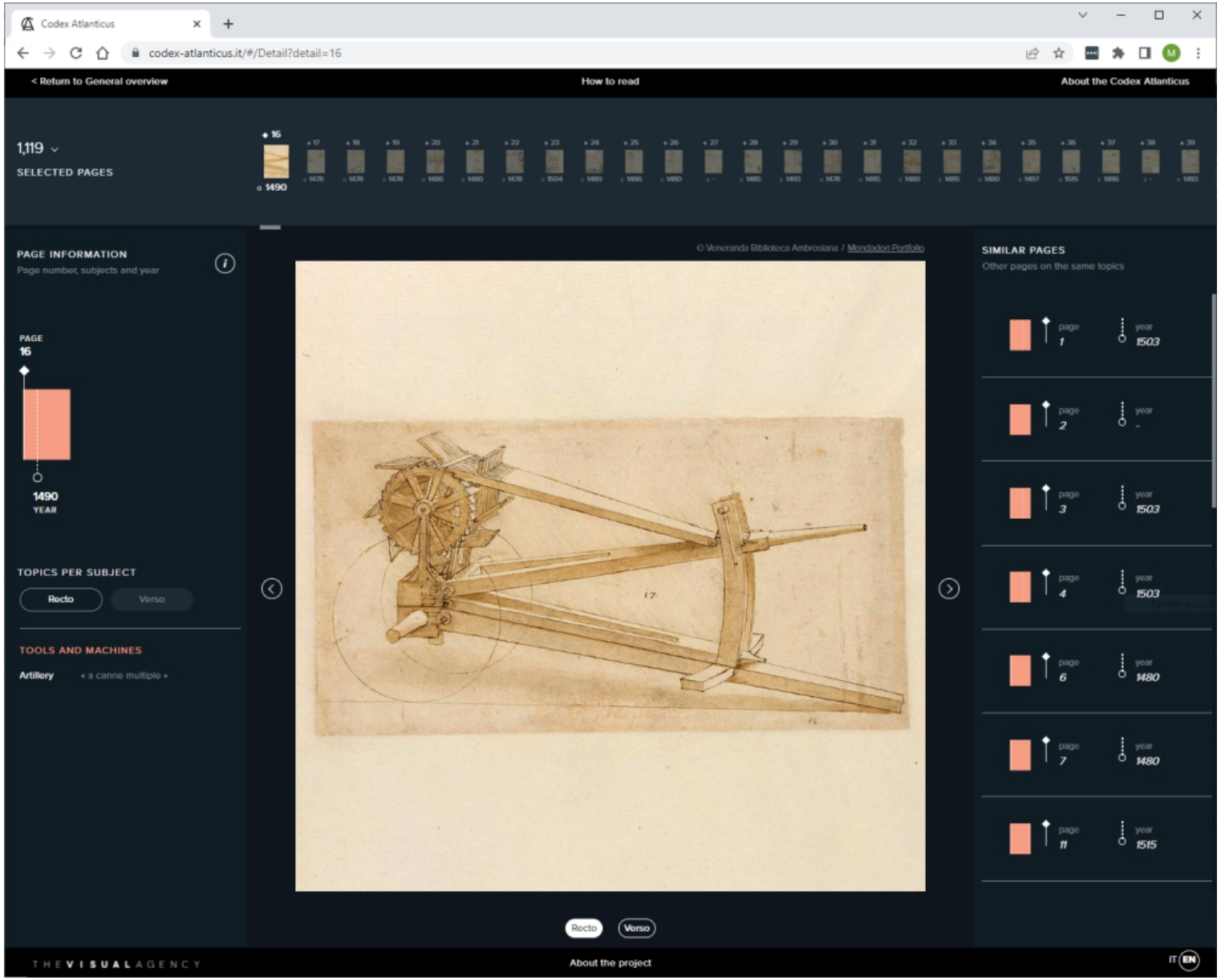
www.bravecroc.com



Quelle:
https://www.rawpixel.com/image/3849742/illustration-image-art-people

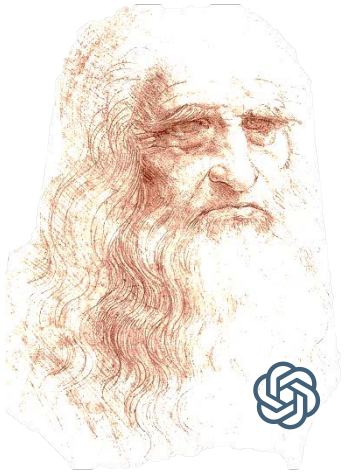
Quelle:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c3/Mario_Taddei_Unique_edition_of_the_Codex_Atlanticus_-_Codice_Atlantico_%2827b%29.jpg/1024px-Mario_Taddei_Unique_edition_of_the_Codex_Atlanticus_-_Codice_Atlantico_%2827b%29.jpg






www.codex-atlanticus.ambrosiana.it

IBJ
www.bravecroc.de



Ich bin bereit, in die Rolle von Leonardo da Vinci zu schlüpfen, Maler, Ingenieur, Anatom, Visionär. Stell dir vor: Wir sitzen in meiner Werkstatt in Florenz, zwischen Pergamenten, Zahnrädern und Skizzen fliegender Maschinen. Du, ein Meister der technischen Illustration, und ich, ein ewiger Schüler der Natur und Konstruktion.

# S1000D

Chapter 3.9.2.1
Chapter 3.9.2.2
Chapter 3.9.2.3

# Umsetzung

Corel
DESIGNER

IBJ
www.bravecroc.de

# S1000D

**International specification for technical publications**

using a common source database

Richtlinie

- für die Erstellung,
- Verwaltung,
- Verteilung
- und Pflege
- von (interaktiver,
- elektronischer),
- produktorientierter
- Dokumentation
- für komplexe
- militärische und zivile
- Luft-, Land- und See-Systeme.

Issue 6

Issue 1.7

s1000d.org

Quelle:
Pia Grubitz, S1000D Seminar
www.grubitz.de

# S1000D

# 3670 Seiten

S1000D

S1000D-B6865-01000-00

International specification for technical publications

using a common source database

S1000D-B6865-01000-00

Issue No. 6

S1000D

Usage rights: Refer to DMC-S1000D-A-00-00-0000-00A-021A-D

Copyright © 2024 by the Aerospace, Security and Defence Industries Association of Europe - ASD

Publishers:

ASD Aerospace, Security and Defence Industries Association of Europe

AIA Aerospace Industries Association of America

ATA e-Business Program

Applicable to: All

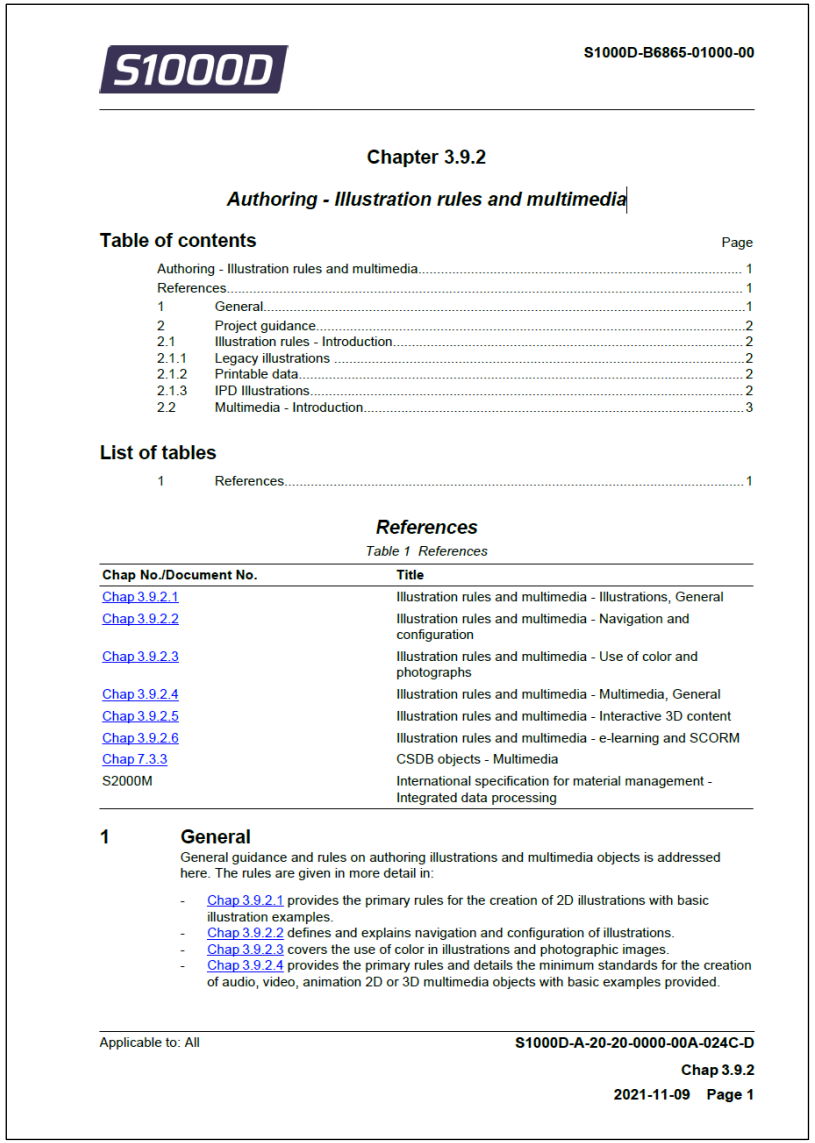
2024-06-19 Page 1

Chapter 3.9.2

Authoring - Illustration rules and multimedia

- Chapter 3.9.2.1
  Illustrations, General
- Chapter 3.9.2.2
  Navigation and configuration
- Chapter 3.9.2.3
  Use of color and photographs

# 62 Seiten


S1000D

S1000D-B6865-01000-00

Chapter 3.9.2

*Authoring - Illustration rules and multimedia*

**Table of contents**


| | | Page |
|---|---|---|
| | Authoring - Illustration rules and multimedia | 1 |
| | References | 1 |
| 1 | General | 1 |
| 2 | Project guidance | 2 |
| 2.1 | Illustration rules - Introduction | 2 |
| 2.1.1 | Legacy illustrations | 2 |
| 2.1.2 | Printable data | 2 |
| 2.1.3 | IPD Illustrations | 2 |
| 2.2 | Multimedia - Introduction | 3 |


**List of tables**


| | | |
|---|---|---|
| 1 | References | 1 |


***References***

*Table 1 References*

| Chap No./Document No. | Title |
|---|---|
| Chap 3.9.2.1 | Illustration rules and multimedia - Illustrations, General |
| Chap 3.9.2.2 | Illustration rules and multimedia - Navigation and configuration |
| Chap 3.9.2.3 | Illustration rules and multimedia - Use of color and photographs |
| Chap 3.9.2.4 | Illustration rules and multimedia - Multimedia, General |
| Chap 3.9.2.5 | Illustration rules and multimedia - Interactive 3D content |
| Chap 3.9.2.6 | Illustration rules and multimedia - e-learning and SCORM |
| Chap 7.3.3 | CSDB objects - Multimedia |
| S2000M | International specification for material management - Integrated data processing |

## 1 General

General guidance and rules on authoring illustrations and multimedia objects is addressed here. The rules are given in more detail in:

- Chap 3.9.2.1 provides the primary rules for the creation of 2D illustrations with basic illustration examples.
- Chap 3.9.2.2 defines and explains navigation and configuration of illustrations.
- Chap 3.9.2.3 covers the use of color in illustrations and photographic images.
- Chap 3.9.2.4 provides the primary rules and details the minimum standards for the creation of audio, video, animation 2D or 3D multimedia objects with basic examples provided.

Applicable to: All

S1000D-A-20-20-0000-00A-024C-D

Chap 3.9.2

2021-11-09 Page 1


IBJ

www.bravecroc.de

# … sehr konkreter Rahmen …

Mit Möglichkeit der Flexibilisierung aus verschiedenen hierarchischen Quellen mit
Business rules (BR) und deren
Business rule decision points (BRDP)

Business rule decision points der S1000D in Chap. 3.9.2.1 - 3.9.2.3

| | | |
|---|---|---|
| BRDP-S1-00028 | Engineering numbers and revision status within the illustration reproduction area | Decide if schematics derived from engineering drawings include the original drawing number and revision status within the illustration reproduction area. |
| BRDP-S1-00029 | Use of color in the final deliverable | Decide whether to use color in the final deliverable. |
| BRDP-S1-00554 | Illustration annotations written in upper or sentence case | Decide whether to write illustration annotations in upper or sentence case. |
| BRDP-S1-00555 | Inclusion of the ICN in the illustration | Decide whether to allow the ICN to be included in the illustration. |
| BRDP-S1-00556 | Use color line art | Decide whether to allow the use of color line art. |

S1000D

Mikro Struktur

- Objekteigenschaften mit Funktion
- Schraffuren mit Funktion
- Farbe mit Bedeutung

Makro Struktur

- Projektion
- Referenzen
  Übersicht / Ganzes ↔ Detail
- Orientierung
  Fahrtrichtung, innen außen, oben unten
- Beschriftung
  Callouts, Bemerkungen

Template

Settings

Bibliothek

funktionales Bild
mit definierter Aussage
mit kommunikativem Ziel

S1000D

## Template

S1000D Template A1.cdt

## Settings

S1000D StyleSheet A1.cdss

S1000D Standard color palette RGB.xml

S1000DD Workspace A1.cdws

Isometric (30, 90, 30) 100%.pst

DESIGNER / Einstellungen / Global

Symbole / Netzwerksymbole

## Bibliothek

S1000D Brackets.csl

S1000D Details and Sections.csl

S1000D Direction indicators.csl

S1000D Fastener and rivet locations.csl

S1000D Flagrefs.csl

S1000D Hatch Legend.csl

S1000D Illustration sizes and orientation.csl

S1000D Motion arrows.csl

S1000D Notes.csl

alle Dateien in Kürze verfügbar auf
**www.bravecroc.de**

IBJ
www.bravecroc.de

# Grundregeln der Illustration



Illustrationen …

- … müssen auf einfache, klare und **wirtschaftliche** Weise technische Informationen vermitteln und diese **visuell aufwerten**.
- … müssen mit dem Text und anderen Informationen übereinstimmen, für ein Maximum an Informationen.
- … müssen Baugruppe und Teile klar am Gesamtgerät identifizierbar machen.
- … müssen alle nicht zum Illustrationsgegenstand gehörenden Elemente freistellen.
- … müssen typische, natürlichen und systematischen Ansichten verwenden.
- … dürfen nur nötige Details zeigen.
- … müssen Skalierung und Detailansichten anwenden, die Übersicht gewährleisten und Informationen in Teilbereichen geben.

# Abbildungsgrößen



- Ganze Seite
- Flexi-Höhe
- Ausklappbar

*Table 2 Illustration reproduction areas*

| Page sizes | A4 and US A size publications | A5 publications | US 5 inch x 8 inch publications |
|---|---|---|---|
| Full page | 170 mm x 222 mm[1] | 120 mm x 157 mm | 105 mm x 137 mm |
| Flexi height | 170 mm x (45 mm thru 210 mm)[2] | 120 mm x (30 mm thru 175 mm) | 105 mm x (25 mm thru 137 mm) |
| Fold out | 360 mm x 222 mm | 254 mm x 157 mm | 222 mm x 137 mm |

[1] Illustrations primarily to be used in illustrated parts data must always be full page A4 (ie, 170 mm x 222 mm).

[2] Using a height of 210 mm allows for a heading on the top of the page.

IBJ
www.bravecroc.de

# Linienstärken und Leinentypen

Chap 3.9.2.1 / 2.2.2.1

… lässt (zu) viele Variationen zu,
zur Adaption ist Beschränkung nötig, zum Beispiel:

Mikro
Struktur

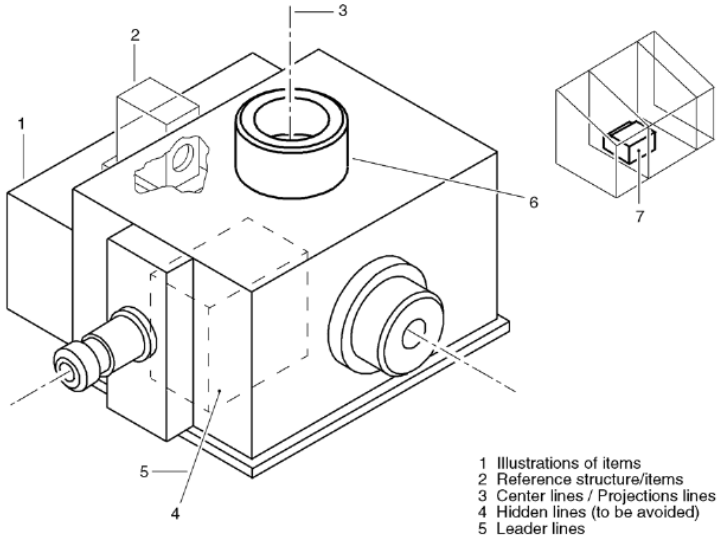
| für | Linienstärke | Funktion | Linientyp |
|---|---|---|---|
| Abbildung der Objekte | 0,35 mm | primäre Objekte | Typ 1 |
| Referenz Struktur/Gegenstände | 0,18 mm | Objekte, die auf primäre Objekte verweisen | Typ 1 |
| Mittellinien Projektionslinien | 0,18 mm | Symmetrielinien, Fluchtungslinien (Halo 1 mm) | Typ 4 |
| Verdeckte Linien | 0,18 mm | Referenzobjekte in vereinfachter Darstellung (nur wenn nötig) | Typ 2 |
| Führungslinien | 0,18 mm | Verbinden Objekt mit Callout (Halo 1 mm) | Typ 1 |
| Hervorgehobenes Objekt | 0,5 mm | Hervorgehobenes Objekt der primären Objekte | Typ 1 |
| Hervorgehobene Referenzstruktur | 0,5 mm | primäres Objekt in der Referenzstruktur | Typ 1 |

# Linienstärken und Leinentypen

**Issue 4.1**
Chap 3.9.2.1 / 2.2.2.1

… lässt (zu) viele Variationen zu,
zur Adaption ist Beschränkung nötig, zum Beispiel:

Mikro
Struktur




1 Illustrations of items
2 Reference structure/items
3 Center lines / Projections lines
4 Hidden lines (to be avoided)
5 Leader lines
6 Highlighted item
7 Highlighted reference structure

Lines

| | | |
|---|---|---|
| Illustration of items/Object lines | 0,35 mm | ——— |
| Hidden lines | 0,18 mm (or 0,25 mm) | - - - - - |
| Leader lines | | ——— |
| Center lines/Projection lines | | —·—·—·— |
| Line shading and section lines | | ——— |
| Location drawings | | ——— |
| Reference structure/items | | ——— |
| Highlighted items | 0,50 mm | ——— |
| Highlighted reference structure | | ——— |

Letters

**Annotations**
Sanserif type (eg Univers, Helvetica, Arial) 8 pt to 10 pt light
(Cap-height 2,0 mm to 2,7 mm)

**Item numbers**
Sanserif type (eg Univers, Helvetica, Arial) 10 pt light
(Cap-height 2,5 mm to 2,7 mm)

ICN-S3627-S1000D0582-001-01

IBJ
www.bravecroc.de

# Linienstärken und  Leinentypen

Chap 3.9.2.1 / 2.2.2.1

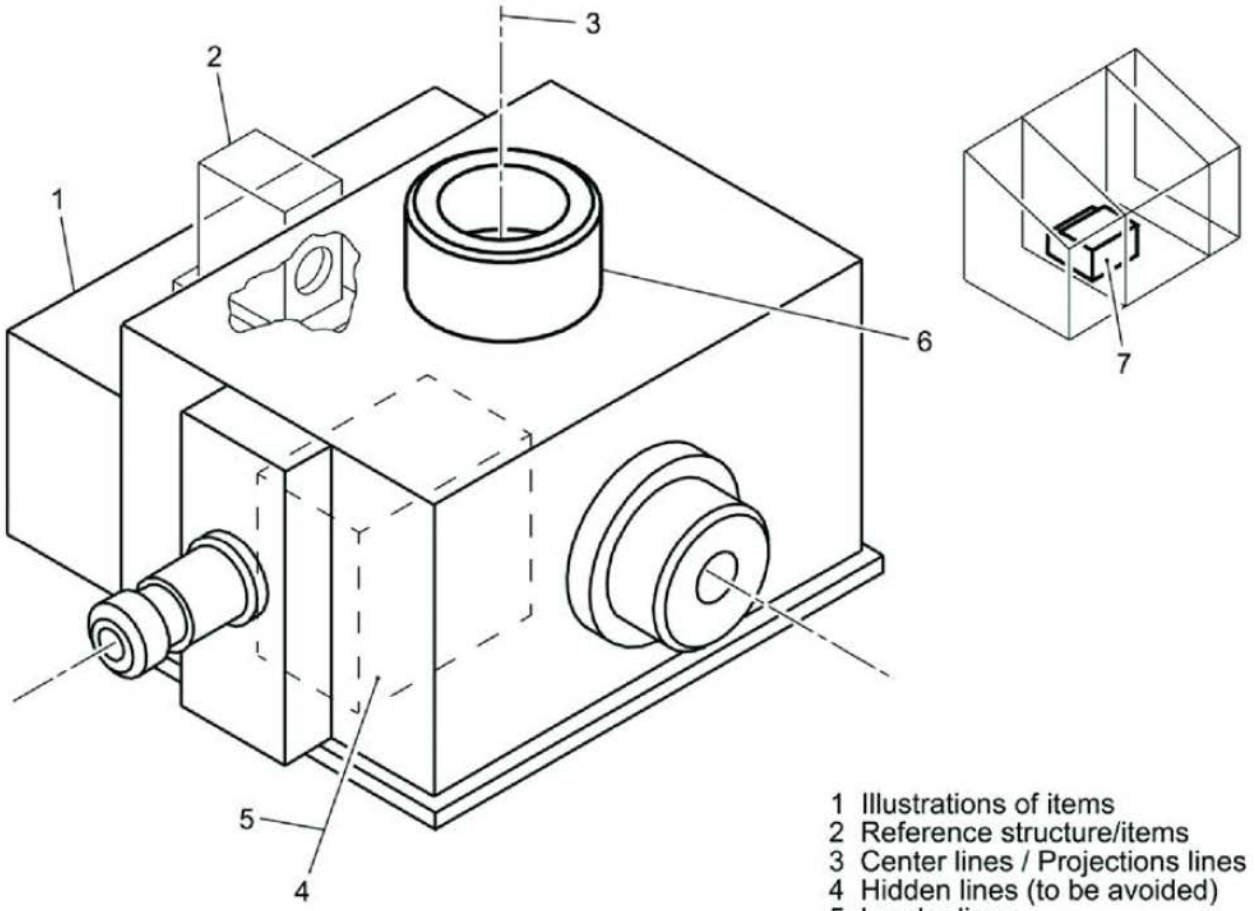
… Definition auf 0,001 mm genau:

Mikro
Struktur

| Linientyp | | Definition |
|---|---|---|
| Typ 1 | Durchgehend | Durchgehend |
| Typ 2 | Strich | Segment = 1,0 mm, 3 an – 1 aus |
| Typ 3 | Punkt | Segment = 1,0 mm, 2 an – 1 aus |
| Typ 4 | Strich-Punkt | Segment = 0,365 mm, 10 an – 1 aus – 2 an – 1 aus |

# Linienstärken und Leinentypen

Chap 3.9.2.1 / 2.2.2.1




1 Illustrations of items
2 Reference structure/items
3 Center lines / Projections lines
4 Hidden lines (to be avoided)
5 Leader lines
6 Highlighted item
7 Highlighted reference structure

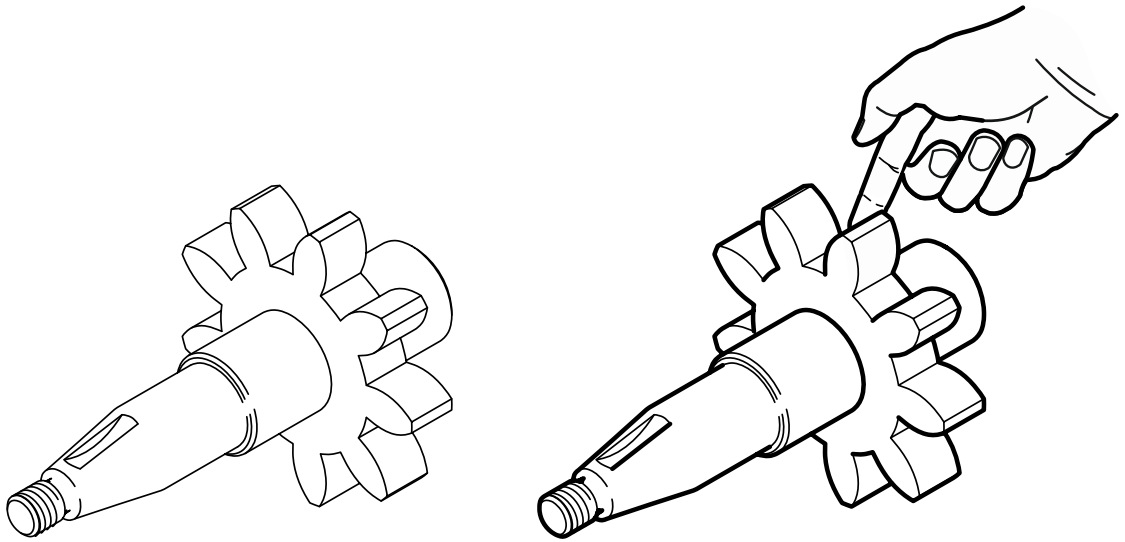
Quelle:
S1000D, Chap 3.9.2.1, Page 7

IBJ
www.bravecroc.de

# Linienstärken und  Leinentypen

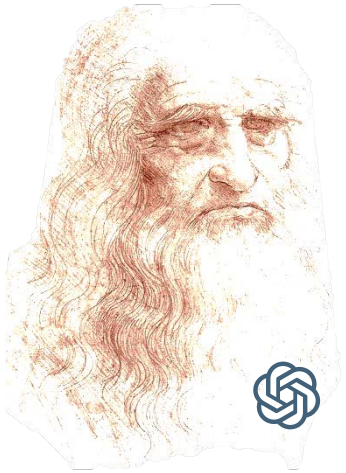


Und was ist mit der Dick-Dünn-Linien-Technik?



nachgelagerte Business rules (BR)

Die dicken Linien viel Macht haben in deiner Illustration.



Wie denkst du über die Dick-Dünn-Linien-Technik?

Diese Technik gefällt mir sehr, denn sie ist ein Mittel, um Raum sichtbar zu machen, nicht nur Form.
Die Dick-Dünn-Linien-Technik ist für mich ein Ausdruck von Intelligenz im Strich.
Diese Technik trennt das Greifbare vom Sichtbaren.

# Text

Chap 3.9.2.1 / 2.2.2.2

- immer serifenlose Schrift (z. B. Helvetica, Arial)
- … lässt (zu) viele Variationen zu,
  zur Adaption ist Beschränkung nötig, zum Beispiel:

Mikro
Struktur

| für | Punkt | Beispiel |
|---|---|---|
| Bemaßungstext | 8 pt | |
| Callout | 10 pt | |
| Anmerkung | 10 pt | LH SHOWN |

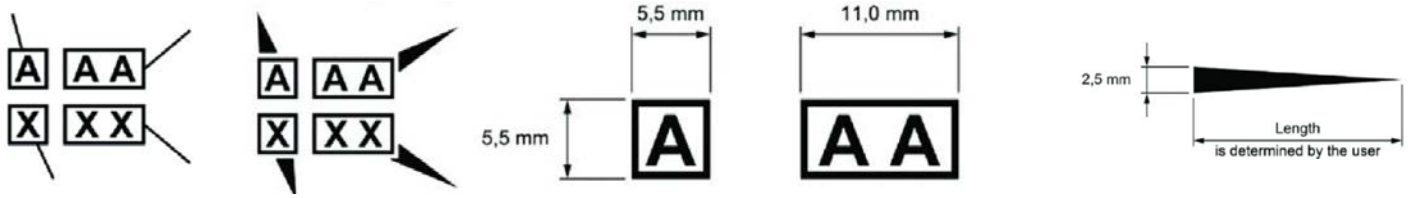
# Symbole



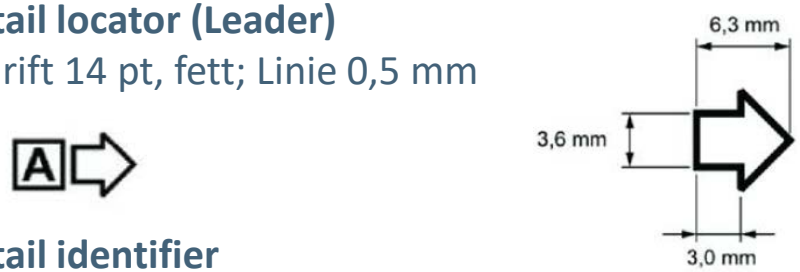
- „Bei der Verwendung von Symbolen muss auf eine einheitliche Linienstärke geachtet werden.“
- alle Symbole mit Halo von 1mm

Bibliothek

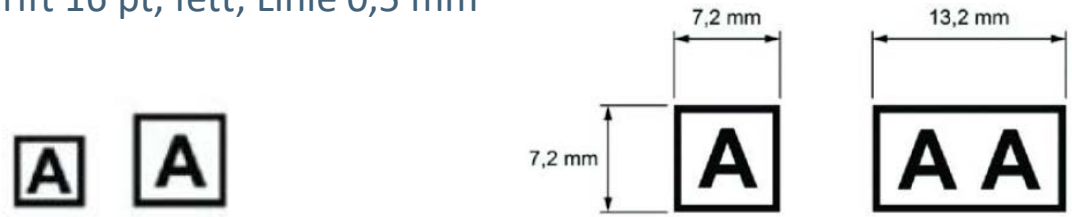
**Detail locator (Leader / Tapered arrow)**
Schrift 14 pt, fett; Linie 0,5 mm




**Detail locator (Leader)**
Schrift 14 pt, fett; Linie 0,5 mm




**Detail identifier**
Schrift 16 pt, fett; Linie 0,5 mm



S1000D

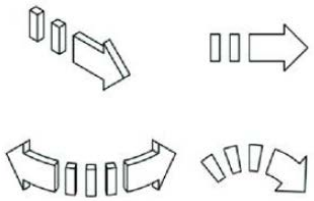
# Symbole

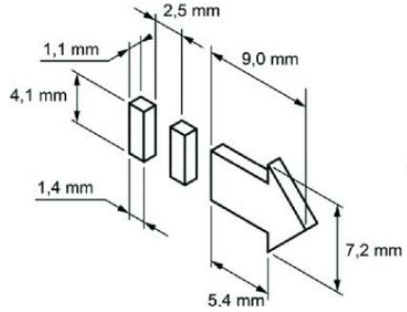
Chap 3.9.2.1 / 2.3

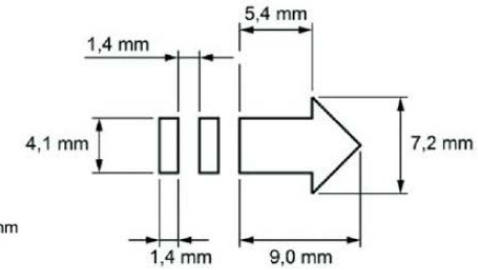
Bibliothek

## Motion arrows

Linie 0,18 mm, in der korrekten Projektion

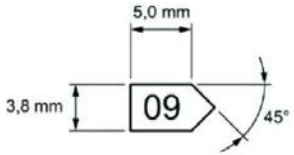




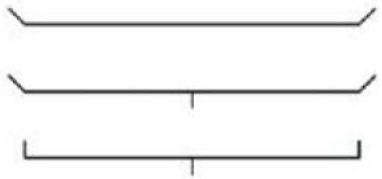

## Flagref (Notes) Referenzen

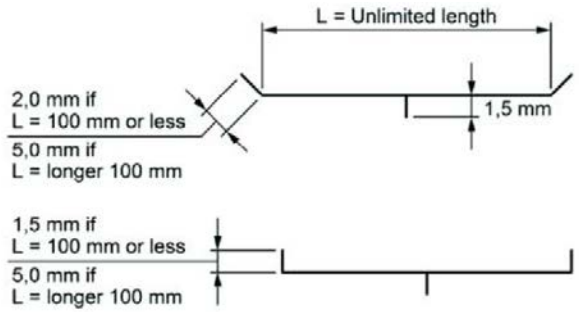
Schrift 8 pt; Linie 0,18 mm




## Brackets

Linie 0,18 mm

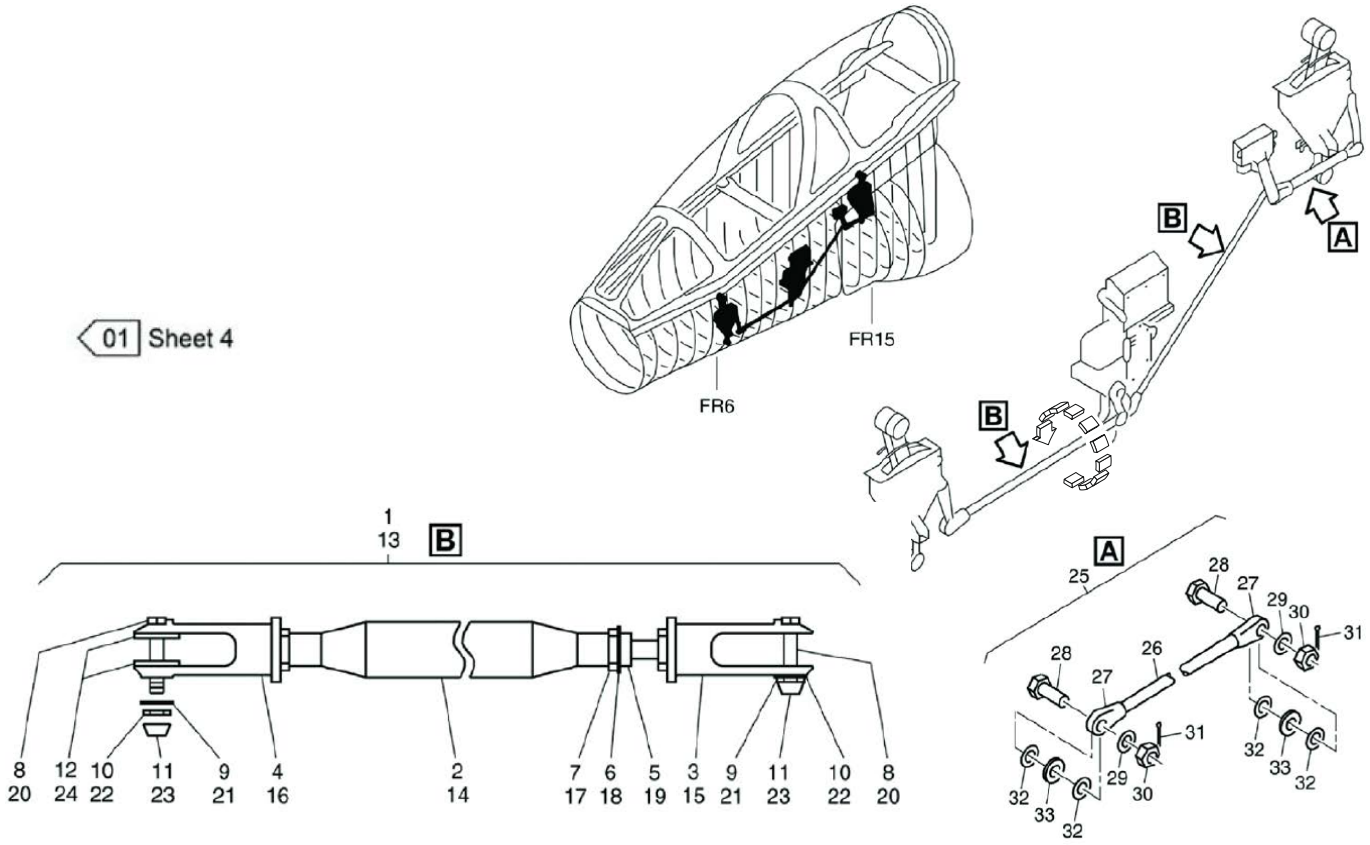





IBJ
www.bravecroc.de

# Symbole






2.3.2 Hauptschalter

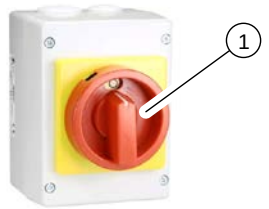



Abb. 12 Hauptschalter

What is Lorem Ipsum?
Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

Why do we use it?
It is a long established fact that a reader will be distracted by the readable content of a page when looking at its layout. The point of using Lorem Ipsum is that it has a more-or-less normal distribution of letters, as opposed to using 'Content here, content here', making it look like readable English. Many desktop publishing packages and web page editors now use Lorem Ipsum as their default model text, and a search for 'lorem ipsum' will uncover many web sites still in their infancy. Various versions have evolved over the years, sometimes by accident, sometimes on purpose (injected humour and the like).

Where does it come from?
Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of class ical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hamp den-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source. Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good an d Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during t he Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, "Lorem ipsum dolor sit amet..", comes from a line in section 1.10.32 .

The standard chunk of Lorem Ipsum used since the 1500s is reproduced below for those interested. Sections 1.10.32 and 1.10.33 from "de Finibus Bonorum et Malorum" by Cicero are also reproduced in their exa ctoriginal form, accompanied by English versions from the 1914 translation by H. Rackham.



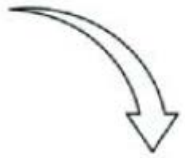
IBJ
www.bravecroc.de

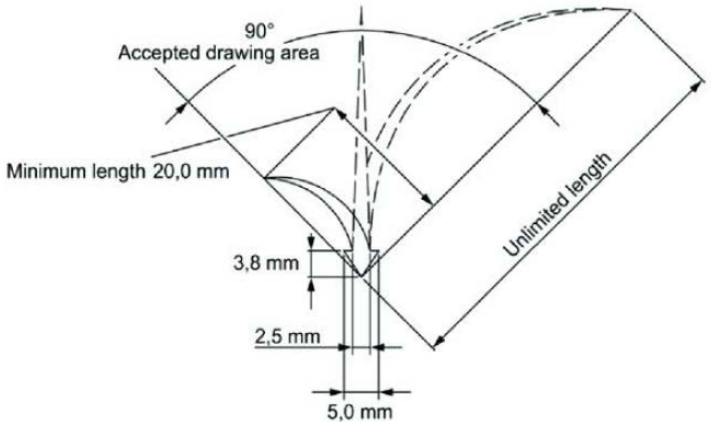
# Symbole



## Sweep arrow

Linie 0,18 mm

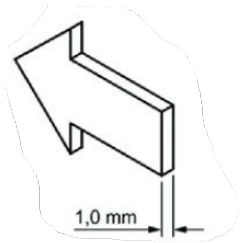


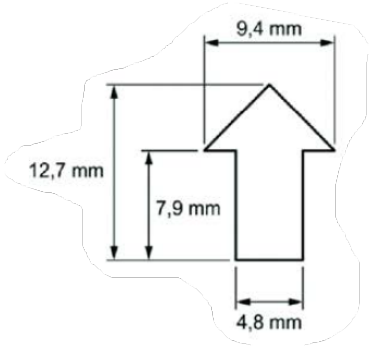


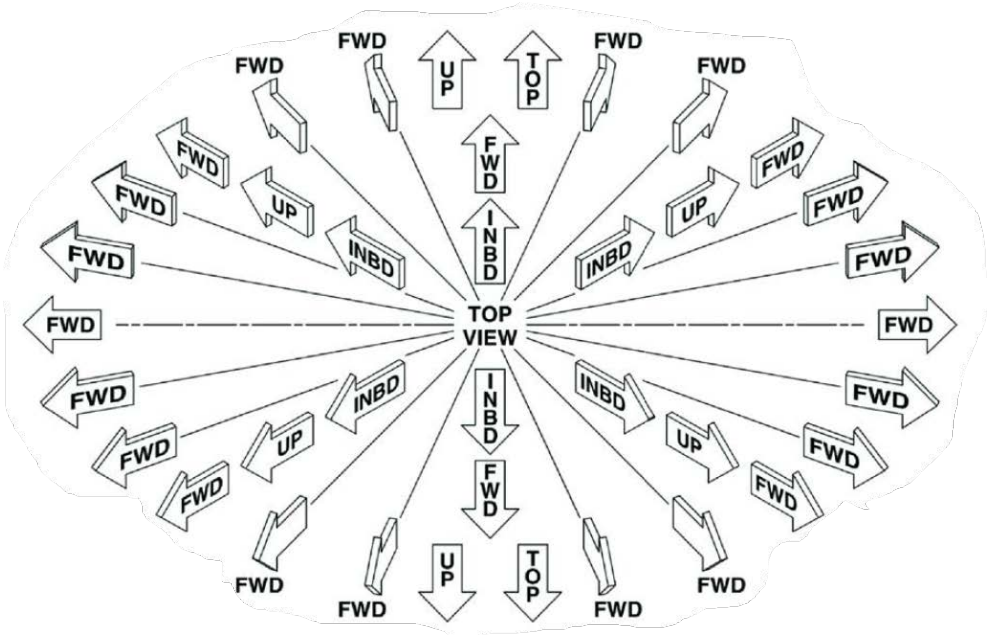

Bibliothek

## Direction indicators

Schrift 10 pt, fett; Linie 0,18 mm

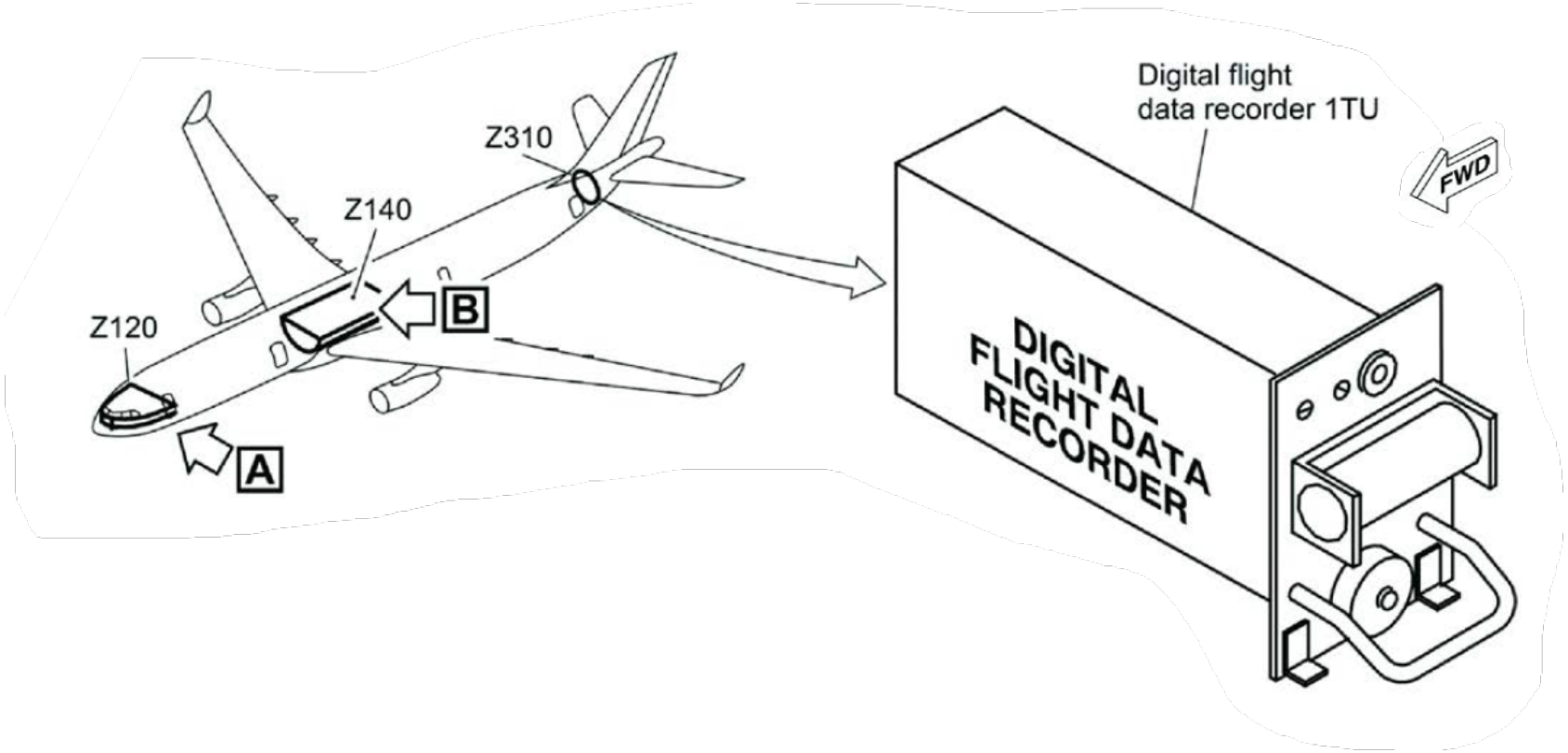


# Symbole

Chap 3.9.2.2 / 2.3




IBJ
www.bravecroc.de

# Symbole

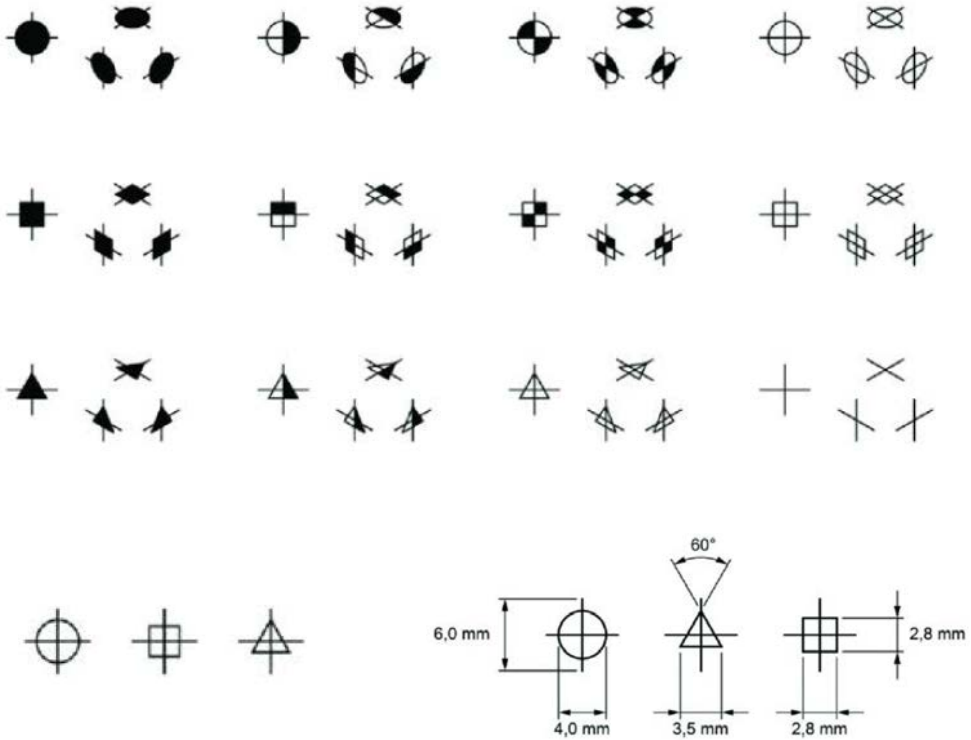
## Fastener and rivet locations

Chap 3.9.2.1 / 2.3

Linie 0,18 mm

Legende

Bibliothek




IBJ
www.bravecroc.de

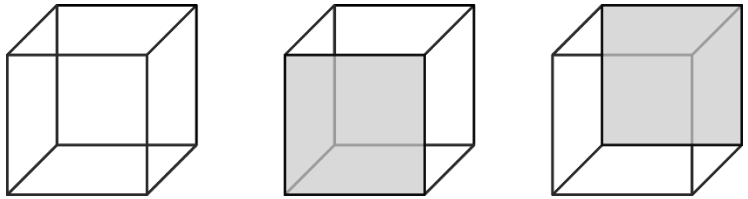
# „Art“ der Illustrationen



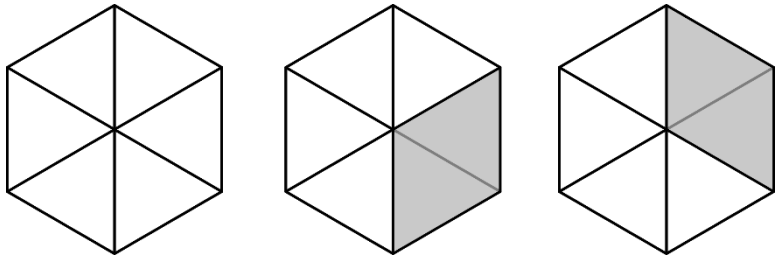
Makro
Struktur

- Isometrie (30, 90, 30) ISO 5456-3 bevorzugt
  … alternativ Trimetrie
  (nicht genormt in ISO 5456-3, keine Angaben zu Winkeln und Verkürzungen)

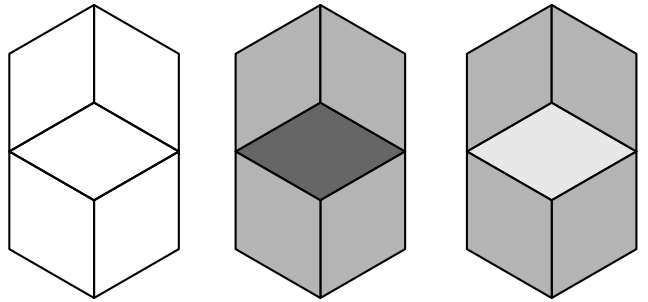
Isometrie und bistabile Wahrnehmung:

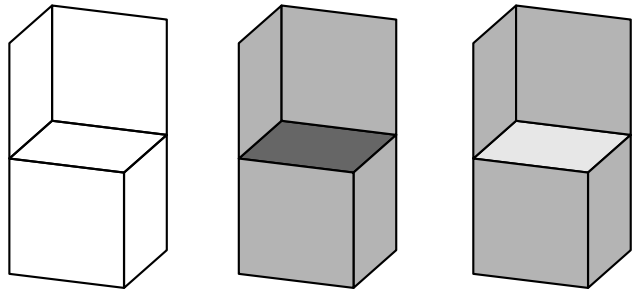


Necker-Würfel, Louis Albert Necker (1786–1861)



Necker-Würfel, isometrisch





Dimetrie, die Lösung?

# „Art“ der Illustrationen



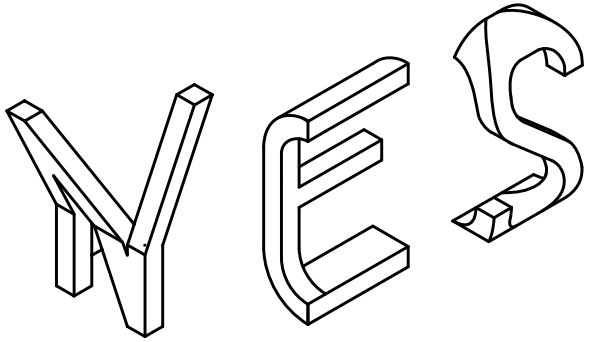
Makro
Struktur

- Isometrie (30, 90, 30) ISO 5456-3 bevorzugt
  … alternativ Trimetrie
  (nicht genormt in ISO 5456-3, keine Angaben zu Winkeln und Verkürzungen)

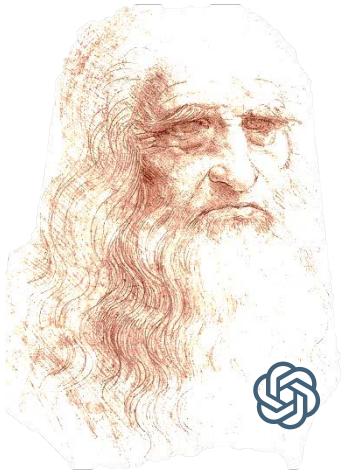
Die verflixte Wahrnehmung:

NO = YES

Isometrie kann auch helfen:



Markus Raetz „Oui Non Si No Yes No“
(2023/24) Kunstmuseum Bern



Wie siehts du das Problem der bistabilen Wahrnehmung in Parallelperspektiven?

> Die größte Täuschung liegt in der Meinung, dass alles, was wir sehen, auch verstanden ist.

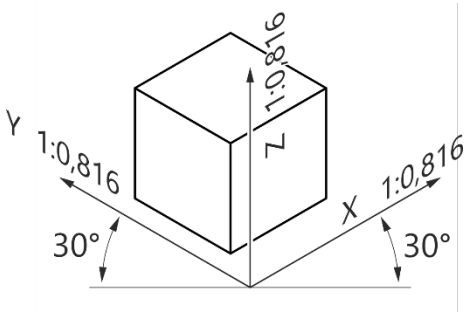
# „Art“ der Illustrationen



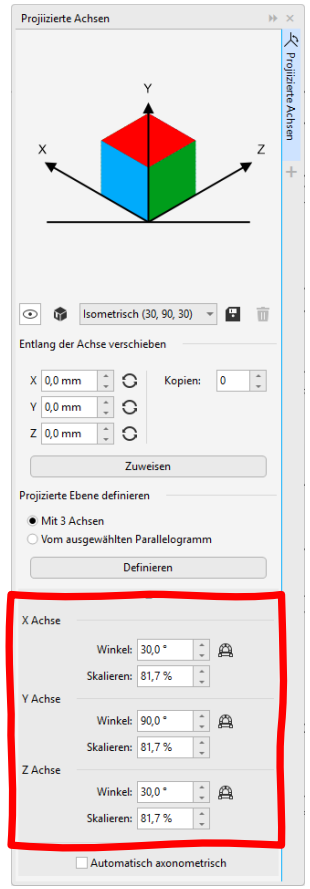
Makro
Struktur

- Isometrie (30, 90, 30) ISO 5456-3 bevorzugt
  … alternativ Trimetrie
  (nicht genormt in ISO 5456-3, keine Angaben zu Winkeln und Verkürzungen)

ISO 5456-3
5.1 Isometrische Projektion

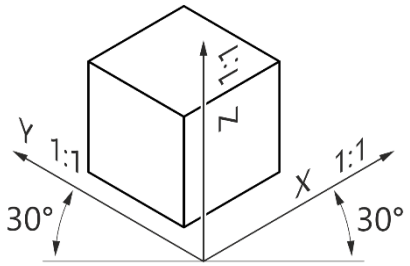



≈

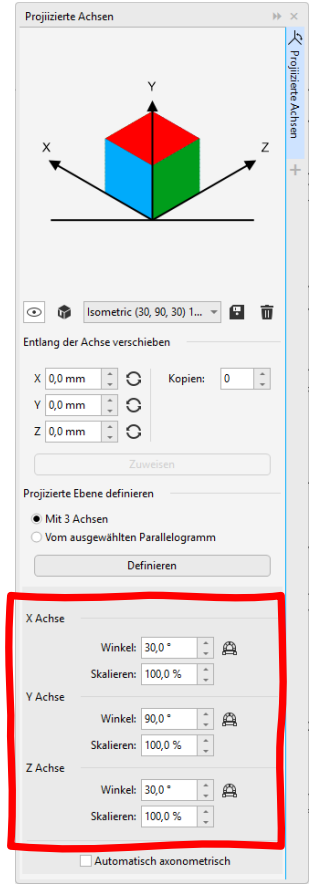



ISO 5456-3
5.1 Isometrische Projektion

„In der Zeichenpraxis werden die projizierten einheitlichen Längensegmente als 1 verstanden. Das entspricht einer Vergrößerung von 1,225.“
(Zitat bearbeitet)




=




+

# „Art“ der Illustrationen

Makro
Struktur

- Isometrie (30, 90, 30) ISO 5456-3 bevorzugt
  … alternativ Trimetrie
  (nicht genormt in ISO 5456-3, keine Angaben zu Winkeln und Verkürzungen)

## Vorteile Isometrie

- gibt drei Seiten des Objekts dieselbe visuelle Wertigkeit
- weitestgehend visuell „neutrale“ Ansicht
- keine Verkürzung in der Tiefe (oder alle gleich = Iso)
  - nach ISO 5456-3 auf allen Achsen 0,816
  - Größenverhältnisse können so besser erfasste werden, aber verzerrt
- aber Maßtreue / Verhältnistreue
- systematische Projektion gut für …
  - Kombination von Illustrationen
  - gut für Erfassen und Verstehen

## Nachteile Isometrie

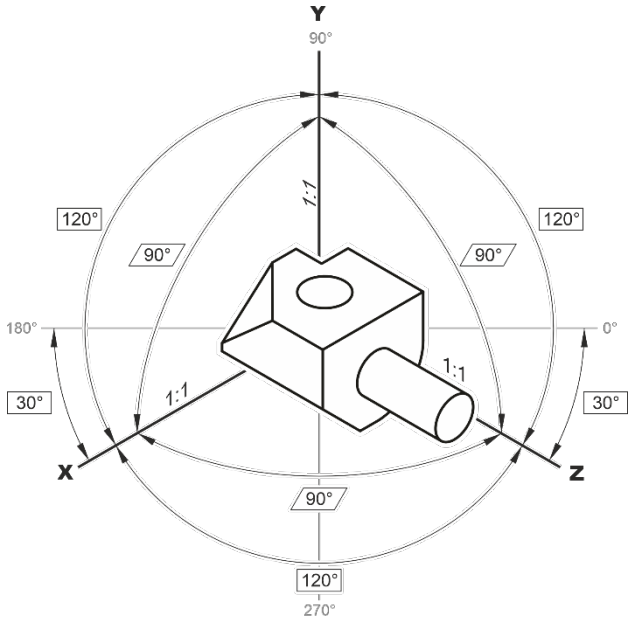
- keine Wahrnehmungstreue
- eher Neigung zu Wahrnehmungswechseln

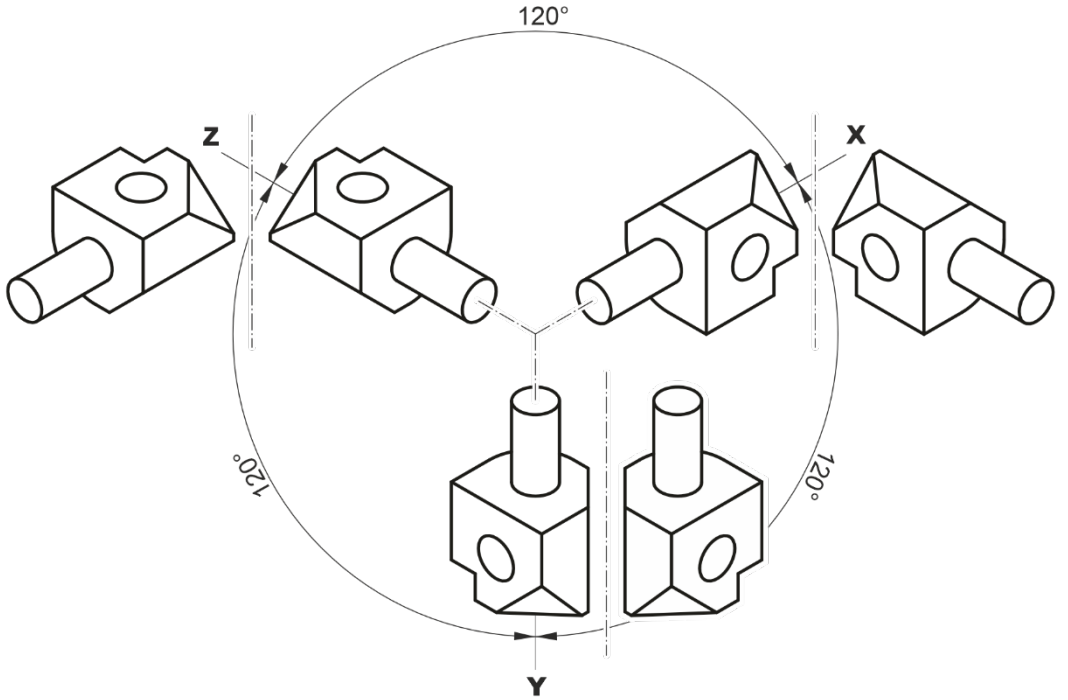
# „Art“ der Illustrationen



Makro
Struktur

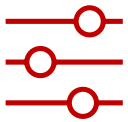
- Isometrie (30, 90, 30) ISO 5456-3 bevorzugt
  … alternativ Trimetrie
  (nicht genormt in ISO 5456-3, keine Angaben zu Winkeln und Verkürzungen)



# „Art“ der Illustrationen

- Explosionszeichnung
  … immer mit korrekter Demontagereihenfolge
- Fluchtpunktperspektive
  … nur für große Komponenten
- Orthogonale Projektion (2D)
  … wenn dem Zeck angemessen
- Diagramme/Schemata
  … Hydraulik, Elektrik, …
- Graphen
  … Beziehung zwischen verschiedenen Parametern



Settings

# Auflösung für Illustrationen

… bevorzugte Auflösung für Illustrationen ist 300 dpi.



IBJ
www.bravecroc.de

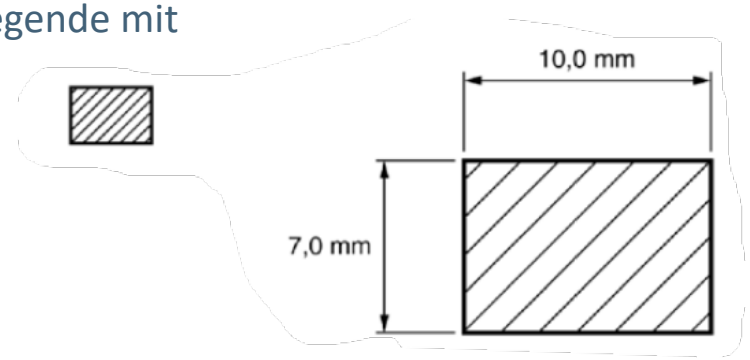
# Schraffuren und Musterfüllungen

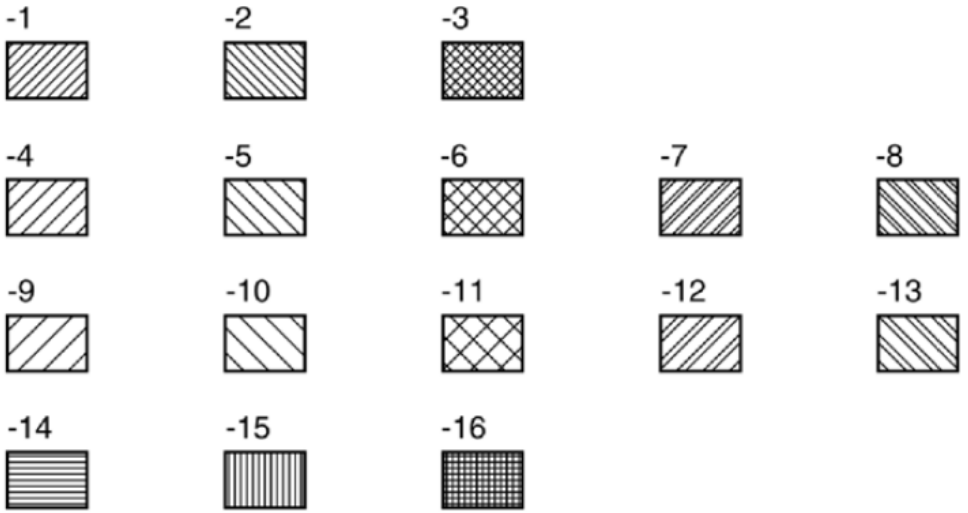


Zum Hervorheben von Bereichen, zum Anzeigen von Medien oder zum Unterscheiden von Materialien

- … um Farben, abhängig von den Ausgabeanforderungen, zu vermeiden
- nicht skalierbar
- nicht funktional zugewiesen, deshalb … Legende mit Umriss: 0,35 mm, Schraffur 0,18 mm

Mikro Struktur



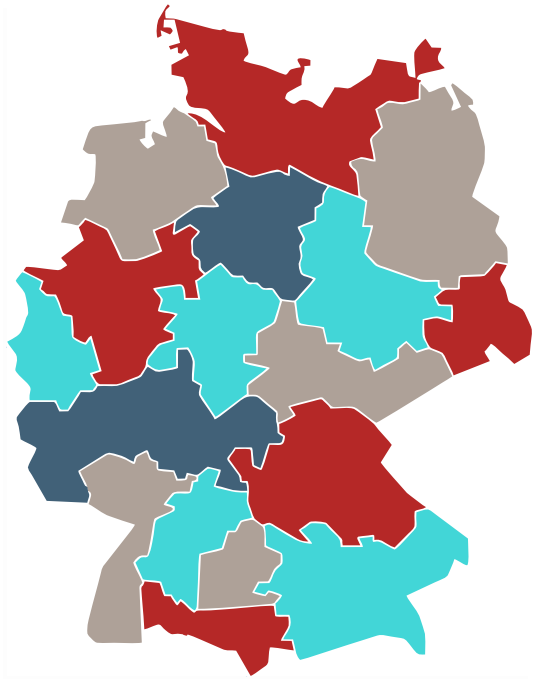
S1000D

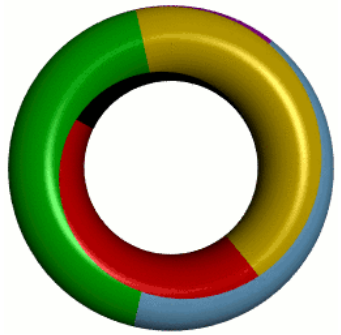
# Schraffuren und Musterfüllungen

… wenn das Ziel sein sollte, Bereiche voneinander visuell zu trennen
(keine zwei angrenzenden Flächen die gleiche Füllung)

… dann sind wie viele Schraffuren, Muster oder Farben nötig?

## 4 nach dem Vier-Farben-Theorem





7 für eine
donutähnliche Form

S1000D

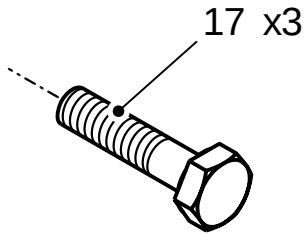
Makro
Struktur

# Callouts und Führlungslinien

Chap 3.9.2.1 / 2.10

Führungslinien sollten

- das Teil berühren
- so kurz wie möglich sein
- nicht parallel zu Hauptkanten der Darstellung sein
- mit einem Punkt auf dem Teil enden
- Pfeilspitzen nur im Ausnahmefall haben




Callouts können

- bei Bedarf einen Multiplikator in einem separaten Textelement haben

# Mittellinien/Projektionslinien

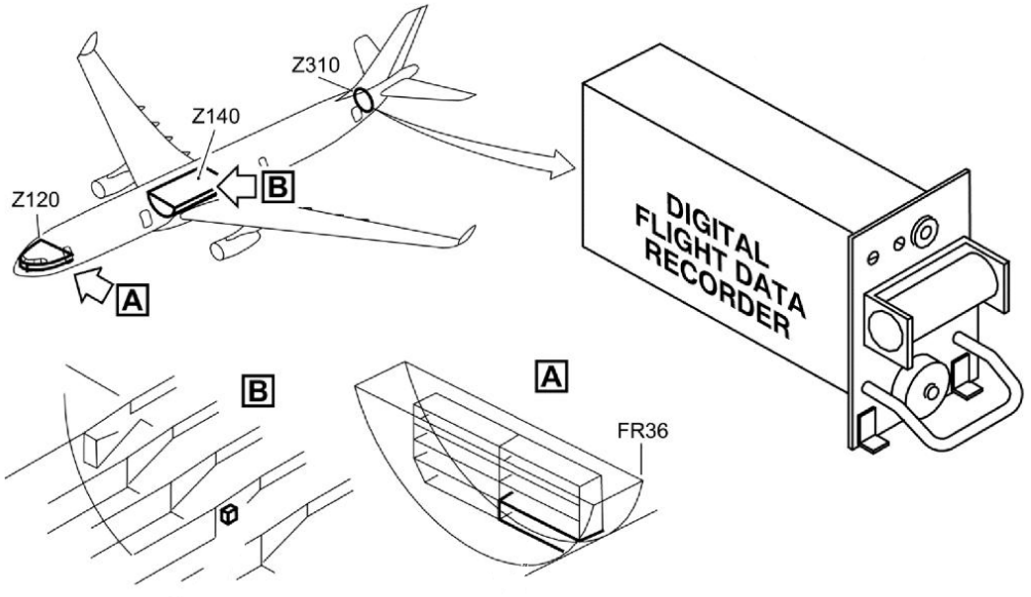
Chap 3.9.2.1 / 2.11

- Symmetrie und Rotationsachsen
- Projektionslinien sollten
  - durch markante Punkte (Bohrungen) gehen
  - wenn möglich nicht abgewinkelt sein

# Übersichtszeichnungen

- oben links eine Übersichtszeichnung, um das primäre Objekt zu lokalisieren
- das primäre Objekt ist hervorgehoben dargestellt

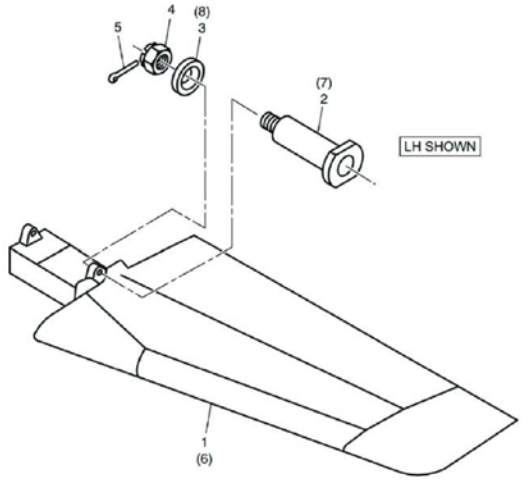
Chap 3.9.2.2 / 2.3




# Gespiegelte Teile

- nur Teile Links / oben / Vorwärts werden dargestellt
- Abweichende Callouts in Klammern (6)

Chap 3.9.2.2 / 2.6




IBJ
www.bravecroc.de

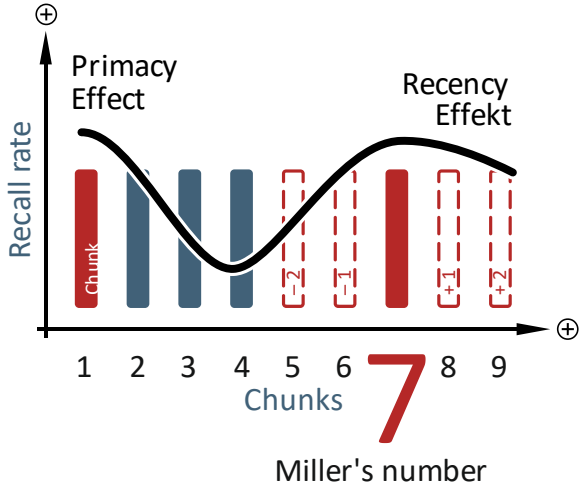
# Einsatz von Farben



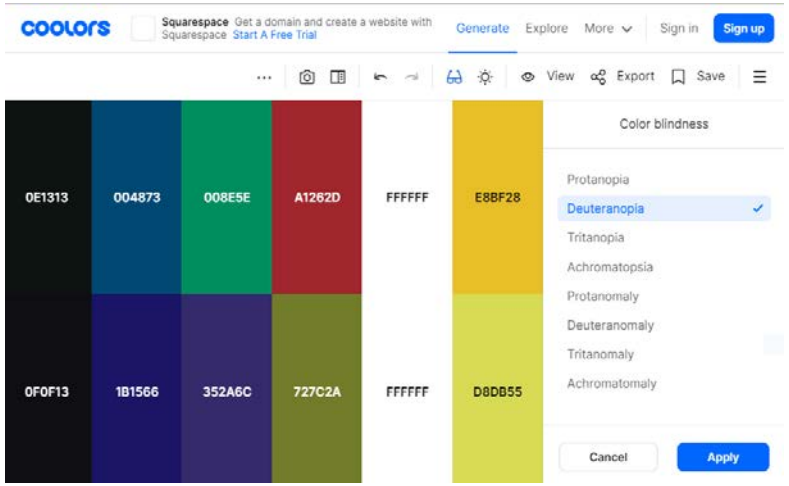
Mikro
Struktur

Wenn Farben eingesetzt werden, dann …

- … für kritische Informationen, nur mit Doublecoding
  - Farbe + Symbol
  - Farbe + Text
  - Farbe + Textur
- … mit Bedeutung
- … nicht mehr als 6 Farben in einer Darstellung, weil …
- … unter Beachtung von Konventionen
  - Rot = Gefahr
  - Gelb = Warnung
  - Grün = sicher
- … konsistent
- … erkennbar unter schwierigen Bedingungen
  - künstliche Beleuchtung
  - Nachtsichtbrille
  - Rotlicht
- … Beachtung von Farbfehlsichtigkeit
- … Beachtung der kulturellen Bedeutung



https://informationisbeautiful.net/visualizations/colours-in-cultures/




https://coolors.co/

# Einsatz von Farben

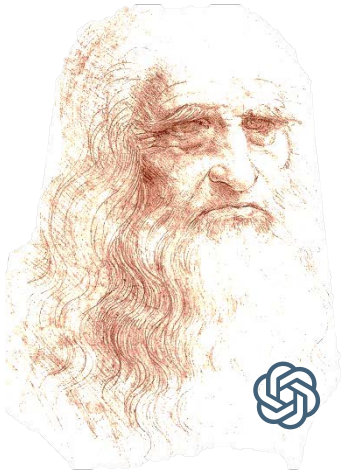
„ … ist keine einfache Lösung, um Bedeutungen zuzuweisen …“

Chap 3.9.2.3 / 2.2.2

„ … dies wäre unklug, nach bekannten Untersuchungen und der erkannten Komplexität …“

Mikro
Struktur

| für | Linienstärke |
|---|---|
| Magenta | Teile oder Zonen in der Hauptansicht hervorheben |
| Red | kritische Alarme,  Notfallinformationen, Warnungen |
| Orange | Warnungen und Gefahrenbereiche |
| Amber | Flugsteuerungswarnungen, Vorsichtsmaßnahmen |
| Yellow | Warnungen, Vorsichtsmaßnahmen und Notfallrettungspunkte |
| Green | Safe und Exit |
| Cyan | verdeckte Linien |
| Blue | Referenzierung, Navigation |
| Light yellow | Referenzelemente in Hauptansichten |
| Light blue | Detail- und Befestigungsteile |
| Light grey | Primärobjekte in der Hauptansichten |
| Black | Strichzeichnungen (Hilfslinien, Schraffuren, Bemaßungen und Text |



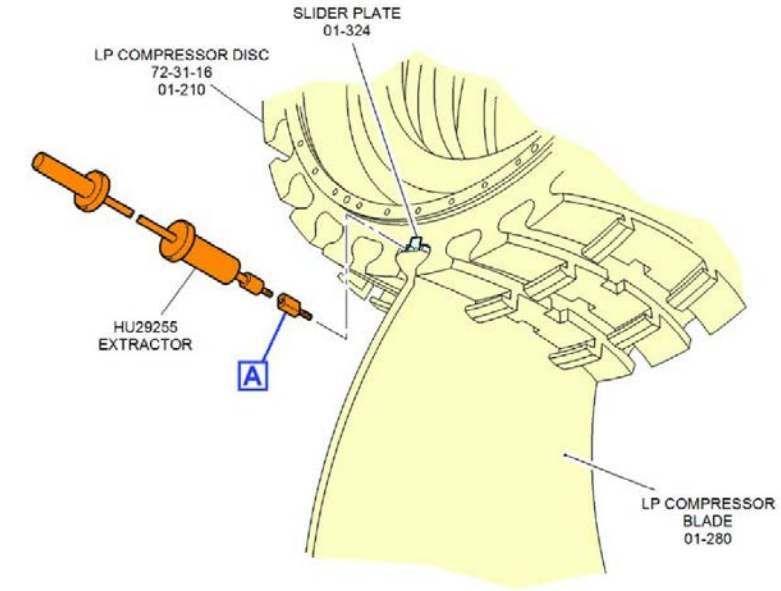
Die S1000D sieht 11 mögliche Farben mit Bedeutung vor. Wie beurteilst du den Farbeinsatz in technischen Illustrationen?

Die Farbe ist das Gewand der Form. Wenn die Form die Struktur zeigt, dann zeigt die Farbe die Funktion. Und wenn beides harmoniert, entsteht eine Illustration, die nicht nur verstanden, sondern auch begriffen wird.

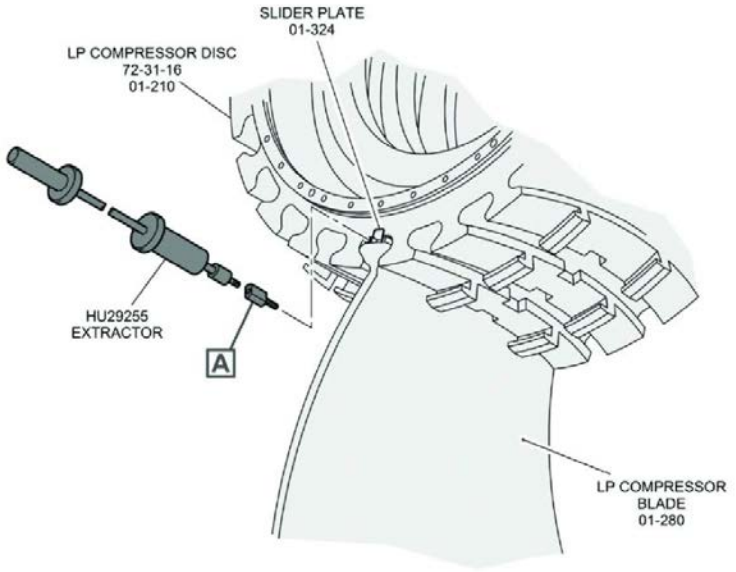
Aber 11 Farben mit jeweils eindeutiger Funktion können schnell zur kognitiven Last werden und zu Unsicherheiten führen.

# Einsatz von Farben

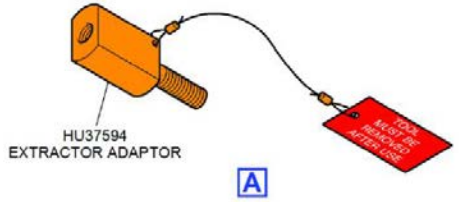
Chap 3.9.2.3 / 2.2.2

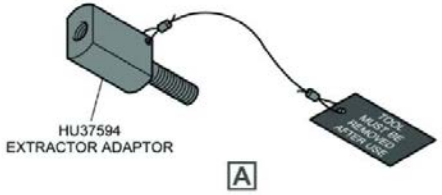



**NOTE:**
All IPC Fig/Item numbers are 72-31-11 unless identified differently




**NOTE:**
All IPC Fig/Item numbers are 72-31-11 unless identified differently




IBJ
www.bravecroc.de

S1000D

Chapter
3.9.2.1 … 3

# Zum Schluss … umgesetzt im Corel DESIGNER

## Key benefits

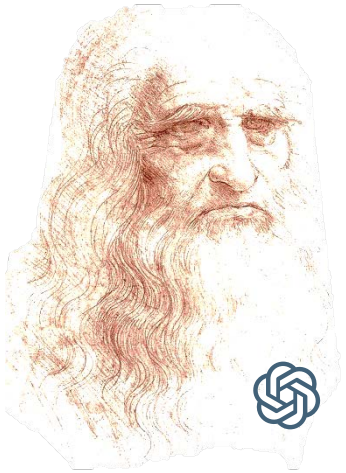
Klare Vorgaben für

- Mikrostruktur
  - Linieneigenschaften und Funktion
  - Texteigenschaften und Funktion
  - Farben und Funktion
  - Textur und Funktion
- Makrostruktur
  - Aussage der Illustration
  - Orientierung in der Illustration
  - Referenz zwischen Realität und Illustration

## Takeaways

- Inspiration und Empfehlung für einen eigene Grafik-Style-Guide
  - dieser muss viel kürzer sein
    - wenige textliche Angaben
    - aber Musterillustrationen
  - dafür die …
    - Mikrostruktur in den Einstellungen der Anwendung setzen
    - Makrostruktur kommt aus
      - Bibliotheken
      - Musterillustrationen

IBJ
www.bravecroc.de



Anmerkung:
Hier hat sich der KI-Leonardo bei Immanuel Kant bedient.

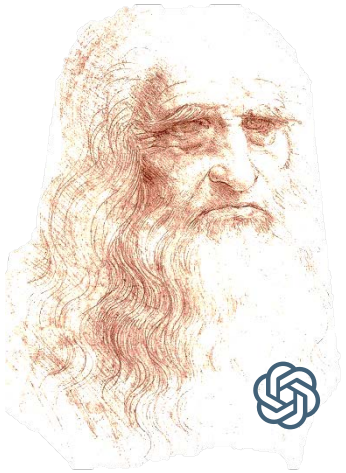
Was hältst du abschließend von den Regeln der S1000D zu Illustrationen?

Die Regel ist der Diener der Erkenntnis, nicht ihr Herr.

Ich bewundere die Präzision für klare Vorgaben für Linienstile, Callouts, Projektionen und Produktorientierung. Das ist ein Triumph der technischen Kommunikation.

Wenn aber das Korsett zu eng wird, verliert die Illustration ihre Seele. Ich zeichnete das Herz nicht nur als Pumpe, sondern als Symbol. Technik braucht auch Empathie.

Regeln sind Ausgangspunkt, nicht Endpunkt.
Die S1000D ist wie ein musikalisches Notensystem.
Doch der Illustrator ist der Musiker. Man muss wissen, wann man improvisieren darf und wann nicht.



Die größte Täuschung liegt in der Meinung,
dass alles, was wir sehen, auch verstanden ist.

Ich glaube, Standards helfen beim Sehen.
Aber das Verstehen braucht mehr:
Kontext, Intuition und Erfahrung.

Feedback

# Grafiken nach S1000D mit Standardtools umsetzten

Marco Jänicke

tekom Jahrestagung 2025

Marco Jänicke

+49 177 4 95 15 23
m.jaenicke@bravecroc.de
www.bravecroc.de

www.linkedin.com/in/marco-jänicke-639378148

x.com/bravecroc_ibj

www.instagram.com/bravecroc/

www.xing.com/profile/Marco_Jaenicke